

www.estad-aldoha.net
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع
العدد 799 ـ الخميس 9 مايو 2013 م ـ 29 جمادى الآخرة 1434 هـ ـ ريالان

تقليص المحترفين إلى 1+2 مرتبط بالآسيوي

الخوادي عضواً في تنفيذية الاتحاد الآسيوي

العربي أنهى موسم النسيان بمزيد من الأحزان

نجوم أبدعوا.. أمتعوا.. وصنعوا الفرح!

لخويا يتفوق.. لهذه الأسباب!

ربيع ياسين: قادرون على تحقيق إنجاز مونديالي

هجوم هلالي نصراوي على الحكام!

فيرغسون ودّع التدريب بعد مسيرة حافلة بالألقاب

مع العدد ملحق «قطر سبورت موتورز»

مربع الأقوياء!



شركة قطر للسينما وتوزيع الأفلام (ش.م.ق.)

QATAR CINEEMA & FILM DISTRIBUTION CO.(S.A.Q)

GULF CINEMA

THE MALL CINEMA

LANDMARK CINEMA

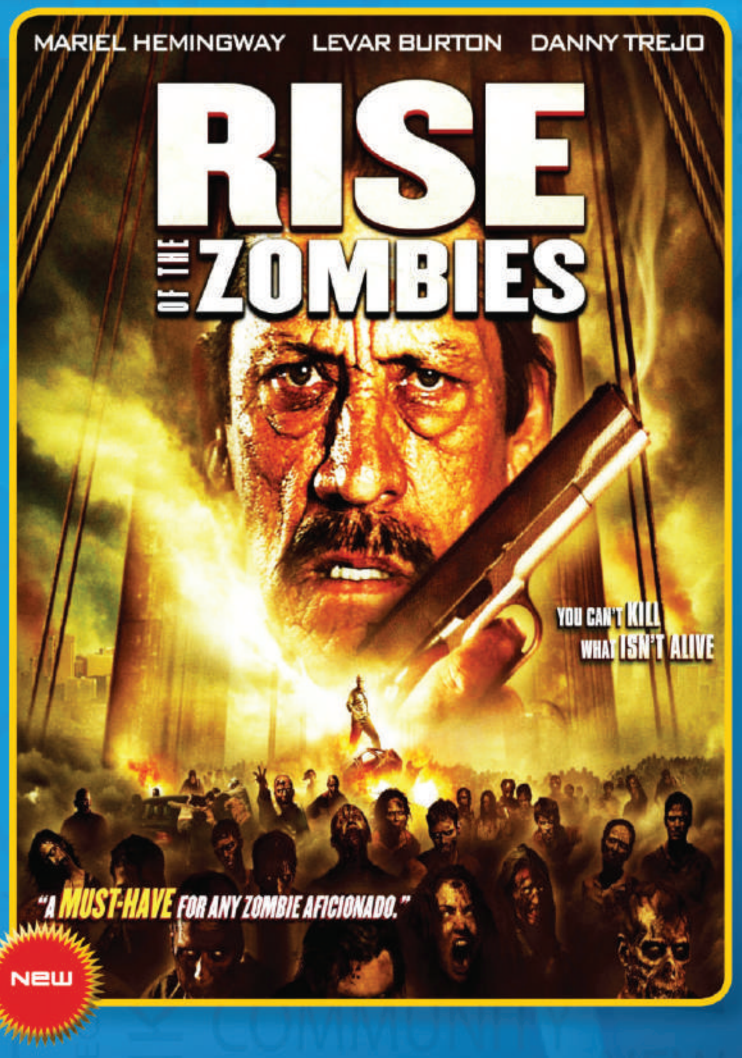
ROYAL PLAZA CINEMA

ASPIRE LADIES CINEMA

شاهدوا أفلامنا على تقنية 3D على شاشاتنا بـ (سينما المول - رويال بلازا - لاند مارك)







WWW.QATARCINEMAS.COM لمزيد من المعلومات زورونا على موقعنا الإلكتروني

اعتماد إلغاء الهبوط رسمياً في اجتماع مجلس إدارة اتحاد كرة القدم

تقليص المحترفين إلى ٢+١ مرتبط بالاتحاد الآسيوي

محمود الفضلي

عقد مجلس إدارة الاتحاد القطري لكرة القدم أمس اجتماعه العادي السادس عشر برئاسة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد وبحضور كل اعضاء المجلس، حيث تمت الموافقة على توصية اللجنة التنفيذية لمؤسسة دوري نجوم قطر واعتماد زيادة عدد الأندية في دوري الدرجة الاولى للموسم المقبل 2014/2013 من اثني عشر ناديا الى أربعة عشر، والغاء الهبود الى مصاف أندية الدرجة الثانية هذا الموسم، خلافا لإقرار دمج دوري الرديف مع دوري الدرجة الثانية اعتبارا من الموسم المقبل ليصل عدد الأندية المشاركة بدوري الرديف إلى ثمانية عشر ناديا على ان يصعد صاحب المركز الأول من بين فرق الدرجة الثانية الاربعة الى مصاف أندية الدرجة الاولى الموسم ما بعد المقبل.

وعلمت «استاد الدوحة» أن مجلس إدارة



الاتحاد بصدد العدول عن التوجه الذي يقضي بتقليص عدد اللاعبين المحترفين المسجلين في كشوفات الأندية من 3+1 الى 2+1.. بيد أن الاتحاد القطري لكرة القدم آثر التريث قبل إصدار قرار رسمي بهذا الخصوص، في ظل احتمال تبني لجنة الاحتراف في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم قرارا مشابها يقضي بتقليص عدد المحترفين المشاركين مع الأندية بدوري ابطال اسيا اعتبارا من النسخة المقبلة للبطولة 2014.. حيث تدرس لجنة الاحتراف القارية عملية التقليص، في حال عدم صدور اية مستجدات لدى الاتحاد الاسيوي فإن توجه 3+1 سيسري محليا الموسم المقبل وتبقى الأمور على حالها بمشاركة اربعة لاعبين محترفين من بينهم لاعب منتم الى القارة الصفراء.. ويتطلع الاتحاد القطري لكرّة القدم من الأمر برمته الى مصلحة الأندية القطرية التي باتت تعرف مشاركة كبيرة بدوري الأبطال منذ النسخة الماضية 2012 بحصول الملف القطري لدى لجنة الاحتراف في الاتحاد القاري على اربعة مقاعد تمثيل بدوري الابطال.. والجدير ذكره ان توجه التقليص قوبل منذ عرضه في فترة سابقة بمعارضة كبيرة من اندية الدرجة الاولى التي وجدت في القرار ضررا كبيرا قد يلحق بتلك الأندية التي قد تجد نفسها مجبرة على فسخ عقود جارية مع لاعبين ينشطون حاليا مع الفرق.

ويذكر ان الاتحاد القطري كان قد اعتمد في فترة سابقة قرار تقليص عدد اللاعبين المسجلين في قائمة الأندية من 35 لاعبا الى 30 من اجل مواجهة عمليات تكديس اللاعبين، ومنحهم فرص الانضمام الى اندية اخرى يتسنى لهم المشاركة في المنافسات، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على تطوير مستواهم الفني بدلا من ان يبقوا حبيسي دكة الاحتياط.

وكان الشيخ حمد بن خليفة بن احمد قد اعلن وبشكل مفاجئ عن إقرار زيادة عدد الأندية بدوري الدرجة الاولى في الموسم المقبل الى اربعة عشر ناديا بدلا من إثني عشر، وهو ما يعني إلغاء الهبوط الى مصاف أندية الدرجة الثانية هذا الموسم، ليبقى السيلية في مكانه بدوري الاضواء، في حين سينضم معيذر ثاني دوري الدرجة الثانية الى دوري الدرجة الاولى، خلافا لإعلانه قرار دمج دوري الدرجة الثانية مع دوري الرديف.

للمرة الأولى بكأس سمو الأمير

السد ولخويا يصطدمان للمرة الرابعة هذا الموسم

طارق العتريس

يعتبر لقاء السبت المقبل المرتقب بين السد ولخويا في الدور نصف النهائي بكأس سمو الامير هو اللقاء الاول وغير المسبوق بين الفريقين في البطولة الغالية، حيث لم يلتق الفريقان من قبل في مسابقة الكأس الاغلى وهي المواجهة الرابعة بين البلجيكي جيريتس مدرب لخويا والمغربي الحسين عموتة مدرب السد، حيث تفوق عموتة في اللقاء الاول بينهما بالقسم الاول بالدوري هذا الموسم بثلاثية نظيفة ثم تعادل في لقاء القسم الثاني بهدفين لمثلهما في مباراة تحصيل حاصل في ختام الدوري، اما اللقاء الثالث فقد كان في المواجهة النهائية على كأس سمو ولي العهد الامين يوم السبت الماضي ونجح جيريتس في تحقيق الفوز الاول له على حساب عموتة بثلاثية مقابل اثنين، وتأتي المواجهة الرابعة بعد غد السبت اي بعد 7 ايام فقط من موعد نهائي كأس سمو ولي العهد وهي بالتاكيد مواجهة للتاريخ سيكون عنوانها لـ «جيريتس لخويا» تأكيد التفوق في الكؤوس بينما سيكون عنوانها لـ «عموتة السد» للثأر ورد الاعتبار، ويذكر ان تاريخ المواجهات المباشرة بين الفريقين ينحاز لصالح السد حيث التقى الفريقان معا في جميع المسابقات 12 مرة من قبل وكان الفوز من نصيب السد 6 مرات مقابل 5 مرات لصالح لخويا وتعادل الفريقان في مرة واحدة.



لازاروني: الجيش تأهل بالحظ والبلوشي حرمنا من ضربة جزاء صحيحة

عبد المجيد آيت الكزار

اعتبر البرازيلي سيبستياو لازاروني مدرب نادي قطر أن الجيش كان محظوظا جدا بالفوز في المباراة التي جمعت مساء أمس الفريقين والتأهل إلى نصف نهائي كأس سمو الأمير.

وأكد لازاروني في المؤتمر الصحفي عقب المباراة أن فريقه قدم أداء جيدا وفعل كل شيء وتحكم في مجريات اللعب في الدفاع والوسط إلا أنه افتقد إلى التوفيق واللمسة الأخيرة في الشق الهجومي من أجل ترجمة الفرص التي أتيحت له إلى أهداف. واضاف أن الجيش اكتفى بالدفاع وغابت خطورته الهجومية حيث لم يقم سوى بثلاث محاولات كان من بينها ضربة الزاوية التي حولها عبدالقادر إلياس برأسه إلى هدف الفوز.

واشاد لازاروني بتألق حمد سفيان حارس الجيش في إنقاذ مرمى فريقه من هدفين محققين قبل أن يلوم حكم المباراة عبدالله البلوشي على عدم احتسابه لضربة جزاء صحيحة لصالح المهاجم الإيفواري بكاري كوني الذي عرقل في منطقة الجزاء من قبل المدافعين رغم أنه (الحكم) كان قريبا جدا من العملية..

وعبر المدرب البرازيلي عن خيبة أمله بسبب الإقصاء لأنه كان يأمل بمواصلة المشوار في أغلى الكؤوس وبلوغ المباراة النهائية من أجل مصافحة سمو الأمير المفدى..

وحرص لازاروني على شكر لاعبيه على الأداء المميز والرجولي وما قدموه في المباراة.



النعيمي يرد على إيقاف لجنة التحكيم بالاعتذار عن التحكيم!!

عبدالعزيز أبوحمر

هل سيصبح سالم النعيمي آخر الحكام القطريين الشباب المعتزلين؟. هذه الإجابة ستكون بعد لقاء الحكم الدولي (الشاب) مع سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم وهو اللقاء الذي من المنتظر أن يصوب الأمور.

وأكد سالم النعيمي ردا على استفسار من «استاد الدوحة» أنه تلقى اتصالا من الاتحاد القطري لكرة القدم لكنه اعتذر عن عدم الحديث لاستاد الدوحة مكتفيا بالقول إنه لن يتحدث عن أي شيء قبل تشرفه بلقاء سعادة الشيخ رئيس الاتحاد. وفي هذه الأثناء علمت «استاد الدوحة» بكامل قصة الحكم المساعد الدولي الذي أوقف محليا والذي رد على لجنة الحكام بالاعتذار عن الاستمرار في التحكيم، القصة بدأت عندما شارك النعيمي في قيادة لقاء كاشيوا ريسول الياباني وسوون بلووينجس الكوري الجنوبي في اليابان في الجولة الرابعة لبطولة دوري أبطال آسيا وكان مع الحكم الدولي بنجر الدوسري والمساعد الدولي الآخر سعد الشمري، وكان اللقاء قد أقيم يوم الثلاثاء الموافق 9 أبريل الماضي. وعاد طاقم التحكيم صباح الخميس بعد رحلة طويلة وشاقة وبترتيب التذاكر من قبل الاتحاد الآسيوي.. ويبدو أن النعيمي توجه إلى منزله بعد الوصول للدوحة صباح الخميس ليتلقى يوم الأحد خطابا بإيقافه، فرد الحكم الدولي الشاب بخطاب (اعتذار) عن الاستمرار في التحكيم. وكانت القرارات الإدارية سببا في اعتذار وتوقف عدد من الحكام في زهرة شبابهم وكان آخرهم الحكم الذي كان مرشحا دوليا فيصل عبدالله والحكم المساعد الذي كان مرشحا دوليا سلطان مطلق الدوسري، وفي العام الماضي ابتعد عن التحكيم أيضا المساعد الدولي الشاب (31 عاما) محمد ظرمان والمساعد الدولي صاحب الخبرة الكبيرة في التحكيم وليد المناعي.



عقب تتويج شباب السيلية بالدوري.. اللورد «العيدة»:

أظهرنا مواهب للمستقبل.. واللقب «ما راح بعيد» عن الريان

ناصر الحربي

أكد رئيس نادي السيلية عبدالله العيدة في تصريح له لـ« استاد الدوحة» عقب المواجهة النهائية لدوري الشباب التي خرج فيها فريقه فائزا وتوج بلقب البطولة ان الأهم في المواجهة ان لاعبي الفريقين قدموا مستوى متميزا وأظهروا ان قاعدة الكرة القطرية بخير وخصوصا لاعبي السيلية الذين قال انهم كانوا ابطالا بحق بعد ان فازوا بجدارة وحسموا اللقب، كما انهم قريبون من إحراز لقب الكأس أيضا بعد وصولهم للنهائي. وحول فوز شبابه باللقب قال: اللقب ما راح بعيد والسيلية والريان من بعض لبعض – حد وصفه – في إشارة إلى الحلف القائم بين الناديين، مضيفا: الجميع مرتاح من مستوى المواجهة ومن مستوى اللاعبين خصوصا ان الجميع شاهدها لأنها نُقلت مباشرة عبر التلفاز، وهذا هو المهم وليس فوز فريق وخسارة آخر، وكل الأندية يجب ان تهتم بتكوين اللاعبين وليس فقط للوصول إلى تحقيق نتائج أو الفوز بالبطولات حتى نطور من قاعدة الكرة القطرية.

واختتم حديثه بالقول: أهم ما في هذا النهائي بين الشباب ليس المنافسة بين لاعبي الفريقين على التتويج باللقب، بل انه كشف عن وجود لاعبين متميزين سيكونون ذخرا لكرتنا في المستقبل القريب.

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع
عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير التنفيذي
علم الدين هاشم

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

مدير التوزيع
أحمد سعيد

قسم التحرير:
محمود الفضلي - فؤاد بن عجمية
عبدالمجيد الكزار - طارق العتريس (محرر الديسك)
جمال القاسمي - علي عثماني
نزار عجيب - محمد علي أبو عبدالله
عبدالعزيز أبوحمر - فؤاد اسماعيل
ناصر الحربي

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم) - بشير يوسف
محمد رجب يس - فتحي عرفاوي

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم) - بيجوراج
محمد دبوس - عبدالله عبدالقيوم

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة - حمدي سيد محمد
محمود صابر

نظم المعلومات: شاهين محمد

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير - ص.ب : ٩٦٢٠٤
الدوحة - قطر - فاكس: ٤٤٩٩٩٦٤١ ٠٠٩٧٤
طبعت في مطابع اسباير

هاتف : ٤٤٩٩٩٦١٤ ٠٠٩٧٤ - ٤٤٩٩٩٦٢٦ ٠٠٩٧٤
فاكس : ٤٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

e-mail : estad-aldoha4@hotmail.com

وكلاء التوزيع الخارجي

* الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
المملكة العربية السعودية: الرياض
هاتف: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤١ تحويلة:٢٠٢-٢٠٠-٢٥٢
فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠
ص ب: ٨٤٥٤٠ - رمز بريدي: ١١٦٧١ الرياض
البريد الالكتروني: info@alwatania.com.sa
* مؤسسة اخبار اليوم
جمهورية مصر العربية - القاهرة
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
شركة الثريا للتوزيع
جمهورية السودان- الخرطوم
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ - فاكس:٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
* مؤسسة العطاء للتوزيع
سلطنة عُمان - مسقط
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٢٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
* مؤسسة الأيام
مملكة البحرين - المنامة
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
* دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية اليمنية - صنعاء
هاتف: ٠٠٩٦٧١٢٨٠٥٦٠ - فاكس: ٠٠٩٦٧١٢٦٩١٥٤
* الشريفية للتوزيع - سوشبريس
المملكة المغربية
ملتقى زنقة رحال بن أحمد وزنقة سان سانس
الدار البيضاء ٢٠٣٠٠ ص.ب ١٣٦٨٣
فاكس: ١٣٠٤٠٤٢٢/٢٣
* توصيل للتوزيع - (مؤسسة البيان)
الامارات العربية المتحدة - دبي
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١- فاكس: ٢٤٢١٧٧٠
* المملكة المتحدة - فرنسا وباقي الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع - لندن
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ - فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٨٠
* مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية
هاتف: ٢١٢٤٨٣١- فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
* شركة الظلال للنشر والتوزيع
جمهورية العراق
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
* مؤسسة الأيام للتوزيع
فلسطين
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
* المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
دولة الكويت
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ - فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
* الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
لبنان - بيروت
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨
* شركة الطباعون العرب- صحيفة العرب اليوم
المملكة الاردنية الهاشمية - عمان
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٣ - فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦



كأس سمو الأمير

المنطق يفرض نفسه في ربع نهائي أغلى البطولات..

السد يصطدم بلخويا.. والريان يضرب موعدا مع الجيش بنصف نهائي كأس الأمير

ضرب السد موعدا مع لخويا في نصف نهائي النسخة الحادية والأربعين من كأس سمو الأمير بعد انتصار عيال الذيب على ام صلال بهدف دون رد لحساب ربع نهائي اغلى البطولات في اللقاء الذي جرى على استاد حمد الكبير وشهد ايضا تفوق لخويا على الغرافة برباعة مقابل هدفين.. وعلى ذات منوال بطل ووصيف دوري نجوم قطر نسج الريان والجيش اللذان ضربا موعدا في نصف النهائي الثاني بعد أن اثقل الرهيب شباك الخور برباعية مقابل هدف في اللقاء الذي جرى على استاد جاسم بن حمد بنادي السد الذي شهد انتصار الجيش على الملك القطراوي بهدف دون رد.

المنطق فرض نفسه في ربع النهائي وسارت النتائج وفق التوقعات ببلوغ الأربعة الكبار بدوري نجوم قطر مربع ذهب أغلى البطولات، وإن كانت مسارات قرعة البطولة قد وضعت السد بطل دوري نجوم قطر في مواجهة وصيفه لخويا، في حين ان نصف النهائي الثاني سيشهد مواجهة الجيش ثالث دوري نجوم قطر مع الريان رابع ترتيب الدوري.

مواجهتان متباينتان

مواجهة من العيار الثقيل تلك التي ستجمع لخويا بالسد في نصف النهائي الأول لكأس سمو الأمير يوم بعد غد السبت.. فالفريقان تقمصا دور البطل والوصيف عبر بطولتي الدوري وكأس ولي العهد.. فالسد توج بطلا للدوري ولخويا وصيفا، في حين توج لخويا بطلا لكأس سمو ولي العهد والسد وصيفا.. بيد ان الموعد المبكر لمواجهتهما في نصف نهائي اغلى البطولات يعني ان تبادل ادوار البطل والوصيف لن يتكرر في كأس سمو الأمير كما في دوري نجوم قطر وكأس سمو ولي العهد.

ولا يمكن بأي حال من الأحوال مقارنة نصف النهائي الأول بنصف النهائي الثاني الذي سيجمع الريان بالجيش.. ولو تركنا لأي من الفريقين اختيار منافسه في نصف النهائي من بين الاربعة الكبار لاختار كل منهما ملاقاة الآخر وتفادي مواجهة لخويا او السد.. عموما يمكن القول بان الريان استشفى تماما من كبواته السابقة سواء بالخروج من دور المجموعات لدوري ابطال اسيا او الخروج من نصف نهائي كأس ولي العهد بالخسارة امام السد، فالتخلص من عقدة الخور وبطريقة مثالية بانتصار عريض، كفيل بأن يعيد معنويات الرهيب سعيا للمنافسة على لقب كأس سمو الأمير الذي كان اللقب المحبب للرهيب الرياني في السنوات الأخيرة.

الجيش بدوره يملك حافزا كبيرا بالسعي الى الحصول على اللقب الأول على مستوى اغلى البطولات، فبعد خروج من الباب الواسع في نصف نهائي كأس سمو ولي العهد بخسارة متأخرة امام لخويا بهدفين لهدف، الإصرار سيكون كبيرا لدى اشبال لوسيسكو للتعويض في كأس الأمير وبلوغ المباراة الختامية لأول مرة في تاريخه.

المنطق يفرض نفسه

الزعيم السداوي طوى عناد صقور برزان قبل تسع دقائق على نهاية المباراة التي جمعتهما على استاد حمد الكبير في النادي العربي.. إذ بدا واضحا ان الفرنسي الن بيران وضع مخططا مزدوجا يقضي نصفه الأول بإحكام إغلاق كل الطرق المؤدية الى مرمى صالح الهيار بزيادة عددية في المناطق الخلفية ومراقبة مصدر الخطورة الثلاثي المتمثل براؤول غونزاليس وخلفان إبراهيم ومن امامهما المهاجم العراقي يونس محمود وجر السد الى ركلات الجزاء الترجيحية، في حين قضى النصف الثاني من مخطط بيران بمحاولة لدغ مرمى السد عبر الهجمات المرتدة خصوصا في ظل توقع منطقي يؤكد ان اشبال المدرب المغربي الحسين عموتة سيندفعون الى الأمام بمرور الوقت بحثا عن تأمين العبور الى نصف النهائي في وقت مبكر.. وفي الوقت الذي فشل فيه الفريق البرتقالي في النصف الثاني من مخططه بالوصول الى شباك سعد الشيب، نجح في حرمان السد من التسجيل في مرمى الهيار طيلة 80 دقيقة، قبل ان يرفض النجم السوبر في الموسم الحالي خلفان إبراهيم الانصياع بأمر الدفاعات البرتقالية ليحقق مراد عيال الذيب بهدف رائع عندما استقبل تمريرة نذير بلحاج من ركلة ثابتة وسددها قوية سكنت سقف شباك الحارس صالح الهيار، ليؤمن الفريق السداوي العبور الى نصف النهائي، ضاربا موعدا مع لخويا يوم السبت المقبل في نصف النهائي. الريان وإن انتصر على الخور برباعية مقابل هدف، بيد انه عانى قبل حسم المواجهة مع الفرسان الى حدود الدقيقة السبعين من عمر المباراة، مستفيدا من النقص العددي الذي أصاب صفوف الخور بطرد مهاجمه خوليو سيزار، فبعد اقل من ثلاث دقائق على طرد هذا الأخير كان فابيو سيزار يروي قصة هدف السبق، قبل ان يعود اللاعب نفسه وبعد دقيقتين لتسجيل هدف ثان اعتقدنا بعده أن الفرسان استسلموا، بيد ان ركلة الجزاء التي سجل منها برونو سواريز هدف التقليص، أعادت الخور الى المباراة، غير ان الاورغوياني فيرنانديز بدد آمال الخور بالعودة، قبل ان ينهي تاباتا الأمور بهدف رابع.

الفهود يفقدون اللقب

دخل الفريق الغرفاوي مواجهة لخويا بإرهاصات كبيرة.. فالتأهل الى ربع النهائي كان بقرار إداري رغم الخسارة امام الخريطيات بركلات الجزاء الترجيحية وهو ما يعني ان الجوانب المعنوية منقوصة على مستوى الحافز، ناهيك عن عديد النواقص على مستوى العناصر بغياب قلب الدفاع إبراهيم الغانم الموقوف لطرده من مباراة الخريطيات، فيما تواصل احتجاب قائد الفريق بلال محمد للإصابة، ناهيك عن غياب احد اهم حراب الفهود وهو البرازيلي نيني الذي يقضي عقوبة الإيقاف الطويلة التي فرضتها لجنة الانضباط التابعة للاتحاد القطري لكرة القدم عطفا على الاحداث التي رافقت مباراة الغرافة والعربي الشهيرة.. ورغم كل تلك المعوقات، فقد أظهر الغرافة بأسا وقوة امام لخويا الذي كان مرشحا فوق العادة للعبور الى نصف النهائي، وكان المبادر بالتسجيل، قبل ان يشهد الأداء هبوطا مفاجئا منح لخويا فرض الأفضلية وتعديل النتيجة والتقدم ايضا.. قبل ان يستعيد الفهود مستواهم الجيد في الحصة الثانية التي شهدت تعديلا للنتيجة وافضلية غرفاوية بدنية اتضحت رويدا رويدا لتؤكد المصاعب التي يعيشها لخويا عطفا على الإرهاق الذي عاشه بسبب ضغط المباريات على الجبهتين المحلية والقارية، قبل ان يكشف سيستيان عن قيمته الكبيرة بتسجيل هدف التفوق اولا ثم هدف تأمين الانتصار.

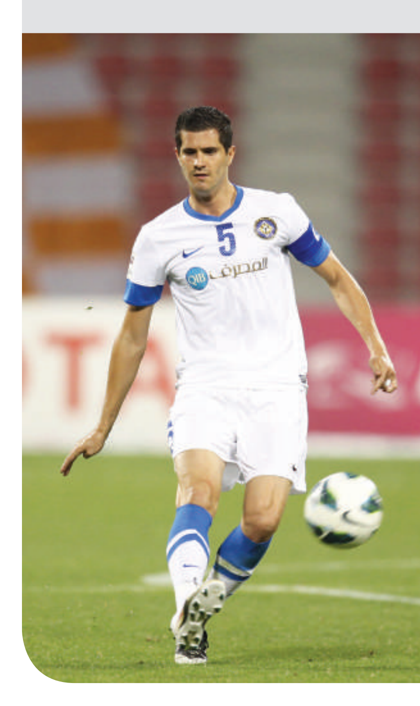
البرازيلي تفاريس: جاهز للانتقال للبرازيل إذا لم أستمر مع السيلية

ناصر الحربي

قال المدافع البرازيلي مارسيلو تفاريس في حديث خص به استاد الدوحة انه سعيد باللعب في نادي السيلية خصوصا في ظل تطور مستوى دوري النجوم والفرق بالمواسم الأخيرة حتى بات من أقوى الدوريات بالمنطقة مع الدوري السعودي –حد وصفه–.. واصفا دوري النجوم بالمتطور والدوري السعودي بالمتراجع حاليا، مضيفا في إجابة على تساؤل عن ان مستوى السيلية قد تطور كثيرا عن ذي قبل خصوصا بعد قدوم المدرب القطري عبدالله مبارك الذي اختلف معه مستوى الفريق كثيرا للأفضل، مشددا على ان الاستقرار الفني عموما يخدم أي فريق.

وأشار تفاريس الذي حمل شارة قيادة فريق السيلية منذ قدومه للفريق إلى ان إدارة النادي ترغب باستمراره خصوصا ان عقده ينتهي في نهاية مايو الجاري، بعد ان كان قد قدم للعب مع الشواهين في انتقالات يناير الفائت الشتوية، وقال: لقد تحدثوا معي عن رغبتهم في بقائي، غير انه ربط بقاءه من عدمه ببقاء الفريق بدوري النجوم –وهو ما تأكد مؤخرا بعد إلغاء الهبوط–.

وكشف المدافع الصلب عن تلقيه لعرضين برازيليين للعب في دوري الدرجة الأولى البرازيلي من ناديي «فاسكو دا جاما» و«ناوتيكو»، وانه لم يقرر بعد عن موقفه من انتقاله للبرازيل من عدمه أو حتى من اللعب لأحد الناديين، مؤكدا انه إذا لم يتفق مع إدارة نادي السيلية على تجديد تعاقده بغرض اللعب له بالموسم الجديد القادم 2013 / 2014 فإنه سيعود للبرازيل للعب اما لنادي فاسكو دا جاما الذي يقوده المدرب البرازيلي الشهير اتوري مدرب الريان والعنابي السابق أو لنادي ناوتيكو الذي يدربه البرازيلي المعروف سيلاس مدرب العربي والغرافة السابق.





الزعيم في مواجهة لخويا بنصف نهائي أغلى الكؤوس..

السد يتجاوز عقبة صقور برزان بهدف المبدع خلفان





عبدالعزيز أبوحمر

تأهل السد إلى نصف نهائي كأس سمو الأمير المفدى لكرة القدم 2013 بفوز صعب بهدف نظيف على أم صلال في اللقاء الذي جمع الفريقين مساء أمس الأربعاء بملعب حمد الكبير بالنادي العربي في منافسات الدور ربع النهائي لأغلى البطولات.

وسيواجه السد في نصف نهائي ناري نظيره لخويا يوم السبت المقبل في لقاء يعيد للأذهان مواجهة نهائي كأس سمو ولي العهد 2013 التي حسمها لخويا وفاز باللقب الغالي لأول مرة في تاريخه.

انتهى الشوط الأول من لقاء السد وأم صلال بالتعادل السلبي وفي وقت قاتل من عمر المباراة والشوط الثاني أحرز خلفان إبراهيم هدف الفوز والتأهل للسد (81) وكان الهدف كافيا للدفع بالسد للدور نصف النهائي.

استحق السد، الذي وصل للمباراة النهائية في النسخة الماضية من البطولة، الفوز حيث كان الفريق الأفضل والأكثر رغبة والأكثر انفتاحا وفي المقابل لعب أم صلال بتكتيك دفاعي وصمد لاعبوه في الشوط الأول وتفتحت الثغرات في دفاعات الفريق في الشوط الثاني.

أحداث المباراة

أجرى المدرب الحسين عموتة مدرب السد تغييرات غير مألوفة على التشكيلة الأساسية لفريقه بالدفع بحسن الهيدوس كظهير أيمن صريح على عكس ما كان اللاعب يشارك طيلة الموسم الفائت، وأشرك طاهر زكريا وعلي أسد من البداية وهما بالأساس لاعبان احتياطيان ولم يلعبا كثيرا، ووضع الثنائي وسام رزق ومحمد كسولا على دكة البدلاء.

ونقص السد التجانس خاصة في الشوط الأول وإن بقي الفريق الأكثر لعبا تجاه مرمى صقور برزان وترجم محاولاته إلى خطورة مبكرة في الشوط الثاني توجت بهدف متأخر بعض الشيء لكنه كان هدفا كافيا للتأهل.

وفي المقابل، دفع المدرب الفرنسي ألان بيران بتشكيل متحفظ للغاية ويمكن القول إنه اعتمد خطة وتشكيلا دفاعيا بحتا وفرض رقابة لصيقة على مفاتيح لعب السد فوجدنا مجيب حامد لا عمل له إلا رقابة خلفان إبراهيم أو راؤول بالتناوب وكذلك وظف بيران اللاعب «المهاجم» إسماعيل مارديني كلاعب وسط أيمن لسد الطريق من ناحية الشمال أمام نذير بلحاج، حيث كلفه برقابة لصيقة للاعب السد المتقدم، كما اعتمد الفرنسي أيضا على الكثافة العددية في منتصف الملعب بعودة سعيد بوطاهر للخلف عند فقدان الكرة، ما جعل المهاجم البرازيلي كابوري وحده في الخطوط الأمامية ولم يكن ذلك كافيا لتشكيل خطورة على نادي السد.

صقور برزان

نجح صقور برزان في الخروج من الشوط الأول بهذه التشكيلة بالتعادل السلبي ولكن الخطوط تفتحت في الشوط الثاني مع قلة التركيز وضعف الرقابة ونجح السد في تشكيل خطورة كبيرة على مرمى ام صلال وأضاع لاعبوه العديد من الفرص التي كانت تنبئ بأن شيئا ما قادم وكان القادم عن طريق خلفان.

تشكيل السد: سعد الشيب، حسن الهيدوس، لي جونج، طاهر زكريا، إبراهيم ماجد، نذير بلحاج، طلال البلوشي (وسام رزق53)، علي أسد (عبدالكريم حسن79)، خلفان إبراهيم، راؤول، يونس محمود.

تشكيل أم صلال: صالح الهيار، خالد جبرتي، مدحت مصطفى، ساسا، مجيب حامد، وليد محيي الدين، أدن علي، عثمان العساس، إسماعيل محمود ماردينلي (محمد ياسر76)، سعيد بوطاهر(ثامر جمال83)، كابوري.

بطاقة المباراة

السد VS أم صلال

النتيجة: ١/صفر للسد
المناسبة: ربع نهائي كأس سمو الأمير
اليوم: الأربعاء ٨ مايو ٢٠١٣
الملعب: حمد الكبير بالنادي العربي
الأهداف: خلفان إبراهيم (٨١) للسد.
البطاقات: لا يوجد

خلفان النجم

في أول مشاركة للسد في بطولة كأس سمو الأمير هذا العام، كان خلفان إبراهيم هو كلمة السر وواحدا من الحلول الفردية الناجعة للمدرب الحسين عموتة. واستطاع خلفان، هداف الفريق ببطولة الدوري، أن يضمن التأهل الصعب لفريقه لنصف نهائي أغلى البطولات بإحرازه هدف المباراة الوحيد قبل النهاية بتسع دقائق. وحصل خلفان على جائزة أحسن لاعب في المباراة.

عموتة أجلس لاعبيه.. لماذا؟

قبل نهاية المباراة بست دقائق على الأقل أقدم المدرب الحسين عموتة على تصرف غريب عندما طلب مما تبقى من لاعبيه الاحتياطيين الذين كانوا يجرون عمليات الإحماء خلف مرمى أم صلال العودة الى دكة البدلاء والجلوس.

وبدا المشهد وكأن السد أجرى تغييراته الثلاثة بينما لم يكن الأمر كذلك، حيث لم يجر السد إلا تغييرين اثنين بخروج طلال البلوشي ونزول وسام رزق وخروج علي أسد ونزول عبدالكريم حسن.

المباراة امتدت لثلاث دقائق بعد وقتها الأصلي ولا يعرف ما إذا كان ذلك عدم تركيز أم أن المدرب اعتقد أنه أجرى التغييرات الثلاثة أم أن القرار كان قرارا من مساعديه الذين ربما اعتقدوا أيضا أنهم أجروا 3 تغييرات.. وماذا كان سيفعل المدرب فيما لو أصيب لاعب في الدقائق الأخيرة؟.. على أية حال كان مشهدا غريبا.

موسم الصقور انتهى

انتهى موسم أم صلال بخروج الفريق من الدور ربع النهائي لكأس سمو الأمير وبعد الهزيمة أمام السد بهدف نظيف. ويبدو موسم صقور برزان الحالي أفضل بكثير من الموسم الماضي، حيث كان الفريق معرضا للهبوط في الموسم الماضي وهذا الموسم احتل المركز الخامس وفي الموسم الماضي ودع بطولة كأس سمو الأمير من الدور الثالث وهذا العام تأهل لربع النهائي.

الجاسم.. لا إنذار



قاد اللقاء الحكم الدولي عبدالرحمن الجاسم الذي لم يستخدم أي بطاقة على الإطلاق طيلة الـ90 دقيقة.. وساعد الجاسم، المساعد الأول حسن الذوادي والمساعد الثاني سعود احمد سعود والحكم الرابع عبدالرحمن المري والحكم الإضافي الأول نايف القادري والحكم الإضافي الثاني محمد سالم العطوي.



كــأس سمو الأمير



بر باعية إيسيار وسيباستيان مقابل ثنائية سيسي وأليكس..

لخويا يجرّد الفهود من اللقب ويواجه الزعيم من جديد

طارق العتريس

نجح فريق لخويا في بلوغ الدور نصف النهائي بكأس سمو الامير المفدى وملاقاة فريق السد مرة اخرى بعد غد السبت بعد 7 ايام فقط من نهائي كأس سمو ولي العهد. وذلك عقب الفوز المستحق الذي حققه على الغرافة برباعية مقابل هدفين سجل اهداف لخويا ايسيار «هدفين» وسيباستيان «هدفين»، بينما سجل للغرافة سيسي واليكس في لقاء ربع النهائي الذي اقيم على استاد حمد الكبير بالعربي، وكانت الافضلية للخويا في الشوط الاول وللغرافة في الشوط الثاني، وبهذا الفوز ينجح لخويا في تجريد الغرافة من لقبه ويتطلع الى اول ألقابه بالكأس الاغلى.

الشوط الأول

باختصار، تقدم غرفاوي مبكر على طريقة الصدمة والترويع ثم افضلية وسيطرة وعودة من لخويا واخيرا خدعة كبيرة من محترف لخويا ايسيار انطلت على حكمنا الدوسري.

بدأ الغرافة مهاجما منذ الدقيقة الاولى بطريقة الهجوم الخاطف وتحديدا بعد اقل من 40 ثانية، حيث فاجأ المهاجم سيسي الجميع بخطف الهدف الاول للفهود في غفلة من دفاع فريق لخويا الذي «انخطف» وفرض عليه الفهود اللعب تحت ضغط نفسي كبير منذ الدقيقة الاولى بحثا عن هدف التعديل وكاد سيباستيان ان يفعلها برأسية مرت فوق العارضة في د10، ومع مرور الوقت ومع سيطرة لاعبي لخويا وافضليتهم في منطقة الوسط ينجح لخويا في ادراك التعادل في د14 من خلال المهاجم ايسيار الذي تابع الكرة العرضية للظهير خالد مفتاح وعاد لخويا للقاء سريعا. وينجح لاعبوه في السيطرة والاستحواذ من خلال تفوق بوضياف وجونيور بفارق الخبرة في الوسط امام لورانس وحذيفة وينوع لخويا في محاولاته الهجومية عبر الاطراف او من خلال العمق مع السرعة في التحول من الدفاع للهجوم، بينما يعتمد الغرافة على الهجوم المعاكس والسريع من خلال التمريرات الطولية للمهاجم الوحيد سيسي ومن خلفه اليكس وهو التوظيف الجيد الذي قام به المدرب الشاب الحبيب الصادق من خلال افضل توظيف للعناصر المتاحة امامه في ظل الغيابات المتعددة في صفوفه. وفي د.25 كاد لخويا يضيف الهدف الثاني من الركنية التي مرت من امام احمد ياسر المتقدم في الواجب الهجومي ومن خلفه المساكني في غياب غريب لقلبي الدفاع الغرفاوي.

إيسيار يخدع بنجر

في د. 30 ينجح ايسيار ضياء في خطف الهدف الثاني من خلال تحرك رائع الى القلب ويضحك على الحكم بنجر الدوسري بخبرته الكبيرة عندما اطاح بالمدافع حامد شامي «بضربة كوع» لم يشاهدها الدوسري الذي يحتسب الهدف وسط حالة عدم تصديق من جانب لاعبي لخويا وعدم فرحة او احتفال بالهدف وهي هفوة كبيرة لبنجر الدوسري وقبل نهاية الشوط الاول بدقيقة كاد لورانس ان يخطف التعادل للفهود من هجمة فردية بالجانب الايمن ليسدد بقوة بجوار القائم.

أفضلية للغرافة.. ولكن!

في الشوط الثاني ينجح الغرافة في العودة بقوة ويستطيع احراج لاعبي لخويا بفضل سرعة وقوة سيسي بمفرده في الهجوم ويبدأ الغرافة باندفاع هجومي اكبر وتنظيم دفاعي افضل نسبيا، ورغم استمرار السيطرة والاستحواذ من جانب لخويا في الوسط بفارق الخبرة يلجأ هجوم الفهود الى حل التسديد من خارج المنطقة وفتح الهجوم عبر الطرفين.

أليكس يعيد الفهود

امام الثقة الزائدة من جانب لاعبي لخويا ينجح اليكس في تسجيل التعادل للغرافة في د. 56 من تسديدة ارضية زاحف صعبة على الحارس كلود، وتأكيدا على افضلية الغرافة يهدر سيسي المتفوق بدنيا على ياسر وبوقرة فرصة تسجيل الهدف الثالث للغرافة من تمريرة طولية خلف مدافعي لخويا.

وبالفعل يتدخل جيريتس لعلاج الخلل الدفاعي في العمق بانزال دامي بدلا من ياسر في د.60 ثم ينزل حسين شهاب في تغيير اضطراري بدلا من جونيور الذي خرج مصابا وينتقل لامي الى عمق الوسط كارتكاز ويفرض لاعبو الغرافة افضليتهم في الوسط.

هدف سيبا

وفي د. 66 ينجح سيباستيان من اقتناص الهدف الثالث مستفيدا من تمريرة المساكني الذي استخلص الكرة من الجانب الايمن وسط غفلة دفاعية للفهود ويعود لخويا للتقدم عكس مجريات اللعب، وفي د. 74 يضيع المساكني المنفرد تماما فرصة اضافة الهدف الرابع برأسية بعيدة عن المرمى.

ويشرك مدرب الغرافة مؤيد حسن بديلا عن فهيد سطام لتنشيط الهجوم خلال الربع الاخير ويكاد الاسترالي برشيانو ادراك التعادل وسط هفوة دفاعية للخويا ويتألق الحارس كلود الامين، وقبل 6 دقائق من النهاية يشرك جيريتس اسماعيل محمد بدلا من المساكني ويشرك الصادق الشاب عثمان علوي بدلا من برشيانو ثم عبدي بدلا من حذيفة وبفضل تعليمات مدربه المحنك ينجح لاعبو لخويا في تهدئة رتم اللعب وتأمين الفوز وفي الوقت بدل الضائع يقتل سيباستيان آخر امل للفهود بهدف رابع في النزع الاخير.

جملة غيابات بالفهود

ضربت الاصابات والغيابات صفوف الغرافة والتي ألقت بظلالها على تشكيلة الفهود وكان ابرز الغائبين نيني وإبراهيم الغانم وبلال محمد وجواد احناش وتكونت تشكيلة الفهود امس من قاسم برهان في حراسة المرمى، والدفاع مشعل مبارك يسارا وحامد شامي وجورج كواسي في القلب ومجدي صديق يمينا، وفي الوسط لورانس ومارك برشيانو وحذيفة يحيى وفهيد الشمري وفي الهجوم اليكس رفايل وغابريل سيسي.

عودة ايسيار

أما لخويا فقد بدأ اللقاء منتشيا بفوزه بلقب كأس سمو ولي العهد وعاد للتشكيلة من البداية ايسيار ديا مع عادل لامي الذي فرض نفسه بقوة وغاب الكوري نام تاي وبدأ لخويا اللقاء بتشكيلة ضمت كلود امين في حراسة المرمى ومحمد موسى ومجيد بوقرة واحمد ياسر كقلبي الدفاع وخالد مفتاح في الدفاع وكريم بوضيف ولويس مارتن جونيور وعادل لامي في الوسط وايسيار ضيا ويوسف المساكني وسيباستيان سوريا في الهجوم.

الحظ ابتسم للخويا والتاريخ لم يشفع للغرافة

ابتسم الحظ لاول مرة للخويا وساعده على العبور الى الدور نصف النهائي للمرة الثانية في تاريخه ونجح اعضاء كتيبة جيريتس في فك عقدة الفهود الغرفاوية لاول مرة، ومن بين المشاركات الثلاث السابقة للخويا في مسابقة كأس سمو الامير التقى مرتين من قبل امام الغرافة كان الفوز فيهما دوما لصالح الفهود، فقد جاءت المرة الاولى بالدور نصف النهائي في الموسم قبل الماضي 2011 وحسمه الغرافة لمصلحته بركلات الترجيح 3/4 ، ثم اكد الغرافة تفوقه في الموسم الماضي 2012 واقصى لخويا من الدور ربع النهائي بالفوز عليه 1/2.. ولذا فاننا نستطيع ان نؤكد ان الحظ ابتسم اخيرا للخويا ونجح مع جيريتس في فك عقدة الفهود في اغلى الكؤوس لاول مرة، ولم يشفع التاريخ للفهود اصحاب الارقام القياسية في البطولة الغالية حيث سبق لهم ان حققوا اللقب 7 مرات على مدى التاريخ ورفعوا الكأس 4 مرات متتالية من قبل في موسم 95 وحتى موسم 98 وهو رقم قياسي لم يحطمه اي ناد حتى الان.

بطاقة المباراة

الغرافة VS لخويا

النتيجة: فوز لخويا ٤/٢

المناسبة: ربع النهائي كأس الأمير ٢٠١٣

اليوم: الاربعاء ٨ /٥/ ٢٠١٣

الملعب: حمد الكبير بالنادي العربي

الاهداف: سيسي في د. ١ والكيس في د. ٥٦ للغرافة وايسيار هدفين في د.١٤ ود. ٣٠ وسيباستيان هدفين د. ٦٦ ود.٩٤ للخويا

الانذارات: احمد ياسر من لخويا ومن الغرافة فهيد الشمري

افضل لاعب: ايسيار

التحكيم: طاقم قطري بقيادة بنجر الدوسري والمساعدين الاول طالب سالم والثاني طارق مشعل والرابع سعود العذبة والاضافيين سلطان السفياني وحمد بوشريدة.



تخطى عقبة الملك القطراوي بعد مباراة صعبة

الجيش يصل إلى نصف النهائي بهدف إلياس

نزار عجيب

وصل فريق الجيش الى الدور نصف النهائي من بطولة كأس سمو الامير بعد تخطيه لعقبة فريق قطر بهدف وحيد سجله عبدالقادر الياس وذلك في المباراة التي استضافها ملعب جاسم بن حمد في نادي السد ضمن مواجهات الدور ربع النهائي للبطولة الغالية، ولم يأت فوز فريق الجيش بسهولة على الفريق القطراوي الذي كان ندا قويا في المباراة وضاعت له اكثر من محاولة حيث كان الفريق قريبا من احراز التعادل في اكثر من مناسبة.

وسيواجه الجيش في نصف النهائي فريق الريان الذي صعد للمرحلة نفسها بعد فوزه العريض على فرسان الخور برباعية، وسيفقد الجيش في مباراته القادمة مدافعه ماركوني اميرال الذي تعرض للطرد في المباراة امام قطر بعد تلقيه لانذارين من قبل الحكم عبدالله البلوشي.

سيطر الملك القطراوي على انطلاقة المباراة وذلك بفضل فاعلية خط وسط الفريق الذي لعب فيه يوسف السفري ومحمد عمر اضافة الى مارسينيو الدور الاهم، وقام الفريق بأكثر من محاولة على مرمى الحارس احمد سفيان ولكن ايضا هذه المحاولات لم يكتب لها النجاح لانها كانت على حدود منطقة الجزاء فقط وتصدى لها دفاع فريق الجيش بقيادة الثنائي اندرسون وماركوني.

وفي ظل سيطرة الفريق القطراوي كان الجيش هو المبادر بالتسجيل واستطاع من خلال هجمتين فقط ان يصل الى مرمى الحارس محمد مبارك عندما سجل عبدالقادر الياس في الدقيقة السادسة والعشرين هدف التقدم للفريق بكرة رأسية ارسلها الجزائري كريم زياني، وجاء الهدف على عكس مجريات اللعب وفي ظل افضلية وسيطرة للفريق القطراوي.

هدف التقدم منح البواسل ثقة اكبر حيث لعب الفريق بهدوء كبير وكان المدرب لوسيسكو حريصا على عدم منح الفريق القطراوي اي فرصة لتهديد مرمى الحارس احمد سفيان وذلك من خلال اللعب بدفاع متأخر وضغط ايضا من وسط الملعب.

وفي ظل التنظيم الدفاعي الجيد لفريق الجيش اعتمد لاعبو قطر على التسديد من خارج المنطقة في كثير من الاحيان خاصة بكاري كونيه الذي حاول كثيرا الوصول الى مرمى الحارس احمد سفيان ولكن دون جدوى في الشوط الاول.

فريق الجيش في المقابل رغم ان هجماته كانت قليلة الا انه شكل خطورة على مرمى الملك القطراوي وكان واغنر قريبا من اضافة هدف ثان في الدقيقة 35 بعد ان مر بكرة داخل المنطقة سددها فابعدها دفاع الفريق القطراوي، وانتهى الشوط الاول للمباراة بتقدم البواسل بهدف عبدالقادر الياس.

الجيش يبادر بالهجوم في الشوط الثاني

وعلى العكس كان فريق الجيش هو المبادر بالهجوم في الشوط الثاني والذي بدأ بضغط متواصل من قبل فريق لوسيسكو حيث كان واغنر انشط لاعبي الفريق وقاد اكثر من هجمة على مرمى الحارس محمد مبارك، وكان اللاعب في الدقيقة 51 قريبا من تهديد المرمى القطراوي ولكنه تأخر في الكرة ليتسبب في خطأ مع المدافع محمد سالم الربيعي، وسدد كريم زياني كرة قوية في الدقيقة 53 مرت فوق عارضة الحارس محمد مبارك بقليل لتضيع فرصة اخرى لفريق الجيش في المباراة.

وكان الجيش هو الافضل والاكثر سيطرة مع انطلاقة الشوط الثاني حيث حاصر الملك القطراوي في منطقته وذلك من خلال تنويع اللعب وبناء الهجمات من الاطراف من خلال كريم زياني وماجد محمد ومن العمق عبر محمد عبدالله المثناني وواغنر رينر. وحصل كريم زياني على مخالفة في حدود منطقة الجزاء في الدقيقة 58 ولكنه سدد الكرة ضعيفة ابعدها دفاع فريق قطر، وشكل زياني ازعاجا دائما في الشوط الثاني للدفاع القطراوي مما اضطر المدرب لازاروني لاقحام خالد الزكيبا بدلا من رامي فايز في الناحية اليسرى لايقاف انطلاقات اللاعب.

وتواصلت هجمات الجيش على مرمى فريق قطر واضاع زياني فرصة اخرى بعد ان تقدم بكرة على حدود منطقة الجزاء ولكنه سددها فوق العارضة، حيث تعامل اللاعب مع الكرة بفردية وكان بإمكانه ان يمررها الى اكثر من لاعب، واضاع واغنر اضمن فرصة لاحراز هدف ثان في الدقيقة 82 عندما وجد نفسه منفردا بمرمى الحارس محمد مبارك ولكنه لعب كرة ضعيفة خارج المرمى، وتعرض ماركوني للطرد في الدقيقة 83 بعد تلقيه لانذار ثان من قبل الحكم عبدالله البلوشي.


بطاقة المباراة

الجيش VS قطر

المناسبة: الدور ربع النهائي – كأس سمو الامير
الملعب: جاسم بن حمد
النتيجة: فوز الجيش ١/٠
الاهداف: عبدالقادر الياس (الجيش)
الحكام: عبدالله البلوشي وسعد الشمري ويوسف الشمري وخميس الكواري
الانـذارات: ماجد محمد وكريم زياني وواغنر (الجيش).. عبدالله الكواري وفضل عمر (قطر)
الطرد: ماركوني اميرال (الجيش)
افضل لاعب: عبدالقادر الياس

القطراوي يعتمد على المرتدات السريعة

فريق قطر اعتمد على الهجمات المرتدة السريعة والتي كانت تشكل خطورة كبيرة على مرمى حارس الجيش، وكان كونيه المهدد الاول لدفاعات الجيش اضافة الى انطلاقات عبدالله الكواري ويوسف السفري، وكان هذا الاخير قريبا من تسجيل هدف التعادل بعد ان تصدى لكرة حرة مباشرة سددها مرت بجوار القائم الايمن لحارس الجيش احمد سفيان بقليل.

وضغط الفريق القطراوي كثيرا على مرمى الجيش في ربع الساعة الاخيرة للمباراة حيث كان الفريق راغبا في العودة الى التعادل، وكان الفريق قريبا من ذلك من محاولة كونيه التي ابعدها احمد سفيان في الدقيقة 78.

وكانت اخطر كرات الفريق القطراوي في الدقيقة 87 عندما سدد بكاري كونيه كرة ارتدت من القائم الايمن للحارس سفيان لتضيع اضمن فرصة في المباراة لفريق قطر الذي ضغط اكثر محاولا ادراك التعادل في ظل النقص العددي لفريق الجيش بالوقت الاخير للمباراة.

ولعب مارسينيو كرة رأسية قوية في الدقيقة تسعين مرت بجوار المرمى بقليل وكانت الكرة الاخطر في الوقت الاخير الى ان انتهت المباراة بفوز الجيش بهدف.





كـأس سمو الأمير

هدية النقص العددي للفرسان لم يتوقعها الرهيب

الريان يحيي آماله المحلية والقارية برباعية الخور المظلوم بطرد سيزار

ناصر الحربي

لم يكن أحد يتوقع ما حدث خلال مواجهة الريان والخور مساء أمس بالدور ربع النهائي لكأس الأمير، غير ان ما لم يتوقعه أحد قد حدث وأعني طرد مهاجم الخور خوليو سيزار في الشوط الثاني للمواجهة ثم تأثر فريقه بالنقص العددي مما أدى به إلى تلقي أربعة أهداف مع الرأفة خرج بها خاسرا للمواجهة ليتأهل الريان الى نصف النهائي وليجدد آماله بالقدرة على صنع الحدث والمنافسة على لقب البطولة كتعويض عن اخفاقه بالموسم، بل ولربما يواصل تواجده بدوري ابطال آسيا إذا ما تأهل الثلاثي «السد ولخويا والجيش» للمربع الذهبي لكأس الأمير باعتبار ان لكرتنا القطرية 4 مقاعد بالبطولة القارية.

الريان كان قد دخل المواجهة امام منافسه الخور الطموح بهاجس الخوف من إخفاق جديد بعد اخفاقاته القارية والمحلية الأخيرة، فيما كان الخور طموحا لتحقيق انجاز من خلال هذه المواجهة التي ينظر اليها مثل الريان على انها بوابة العبور والتطلع للمضي قدما في طريق المنافسة على اللقب، والأكيد ان مبعث الهاجس الرياني المتشائم كان هو عدم قدرته على تجاوز عقبة الخور هذا الموسم خصوصا وكان قد تعادل معه بذهاب الدوري وفاز عليه في الإياب 1/3.

ولعل هذا الهاجس هو ما جعل الريان يبدأ المواجهة بالشوط الأول بحذر شديد ويلجأ لخيار المبالغة في الاستحواذ على الكرة مما جعله يبدو شكليا مسيطرا على نسق اللعب، فيما كان الخور كعادته يلعب بتوازن وفق امكاناته المعروفة التي تعتمد على قوة وحنكة مثلثه الشهير «ماديسون وسيزار وسواريز»، بيد ان «الهاجس» إياه هذا تبدد في لحظة لم يكن ينتظرها أصلا لا الريان ولا الخور، وأعني لحظة طرد أبرز لاعبي الخور خوليو سيزار ليلعب الفرسان الزرق بنقص عددي، مما اتاح للريان التفوق الكامل والوصول الى انتصار مريح برباعية مع الرأفة، ولا يعني ذلك ان الريان الفريق الكبير لم يكن جديرا بالفوز، بل هو جدير بالفوز وإلا ما كان استغل النقص العددي لمنافسه وحقق انتصارا حتى وان كان عبر هدية طرد سيزار..!.

صراع حذر وشوط سلبي

اعتمد الريان خلال الشوط الأول للمواجهة الذي بدا فيه حذرا على السيطرة على الكرة وتناقلها بهدف تحضير الهجوم وكان منطلق ذلك وسط الميدان عند الاوروجوياني الفارو ومعه العبيدي بمعية طرفي الوسط فابيو وجومو أو من خلال محاولات صانع اللعب تاباتا او المهاجم نيلمار، غير ان السيطرة الريانية لم تكن فعالة بسبب بطء تحضير اللعب وعدم الاستعداد للاندفاع الهجومي ، وبالتالي لم نشهد هجمات خطرة ريانية، إلا نادرا جدا وحتى هذه الهجمات كانت تنتهي أمام مرمى الحارس بابا جبريل بفعل تماسك قلبي الدفاع سلام شاكر ومصطفى جلال ومعهما الظهيران محمد جمعة ومهدي رضا ومن امامهما المحوران رضا شنبيه وعبده سيرجن.

على الجانب الاخر لم يكن الخور ومدربه الروماني بولوني يعانيان من غيابات مؤثرة كحال الريان، إذ لعب بكل قوته الضاربة المتمثلة بماديسون وخوليو سيزار وبرونو سواريز وسلام شاكر، بل وحضر لأول مرة بعد غياب طويل للإصابة اللاعب مهدي رضا الذي لعب كظهير أيمن، كما دخل كلاعب أساسي سعود صباح كبديل عن إبراهيم أول، وبدا أسلوب لعب شاكلة وتشكيلة بولوني هي لم تتغير بالاعتماد على التوازن وعدم الاندفاع واللعب على الهجوم الخاطف من خلال المرتدات السريعة التي عادة تبدأ من عند شنبيه وسيرجن في الارتكاز ومعهما سعود صباح هذه المرة أو من عند الظهير الأيمن المهاجم محمد جمعة والذين عادة يحضّرون اللعب للثلاثي الهجومي «ماديسون وسيزار وسواريز» الذين وجدوا صعوبة كبيرة في اختراق الدفاع الرياني طوال الشوط الأول بفضل التماسك الكبير الذي أبدته عناصر الدفاع الريانية «هارون وتشو وعبدالكريم وعلاء» ومن أمامهم العبيدي والفارو، ولم يشهد الشوط فرصا خطرة سانحة للتسجيل غير فرصتين عبر الفارو حينما تقدم عند الدقيقة 8 وانفرد وسط المدافعين بمواجهة المرمى، غير انه سدد بجانب القائم، وماديسون الذي سدد كرة خطرة لكنها مرت بسلام بجانب القائم الأيسر.

مفاجأة الطرد ورباعية ريانية

اختلف الشوط الثاني تماما عن سابقه، فبعد حذر استمر قليلا، بدأ كل فريق يفكر بالاندفاع الهجومي ليتسارع إيقاع اللعب، واستمر الأمر كذلك، حتى أتت الدقيقة 67 بالجديد المفيد للريان والحدث السيئ للخور، وتمثل في طرد المهاجم الخطر سيزار عقب كرة مشتركة مع الحارس عمر باري تلقى على اثرها بطاقة صفراء ثانية ليطرد بالصفراوين، وليستغل الريان الفرصة وليبسط سيطرته على المواجهة بعدها وليحول تلك السيطرة بالطبع الى أهداف بلغت أربعة، وكنا قد تابعنا العديد من الفرص السانحة للتسجيل من الطرفين، يمكن لنا ذكر ابرزها عند ق 52 موسى هارون يرتقي لكرة إثر ركلة ركنية نفذها الفارو لعبها «هارون» رأسية ردتها عارضة مرمى الخور، ق 56 هجمة للخور تنتهي بتسديدة لسعود صباح أكملها سواريز في المرمى غير انه كان متسللا، ق 57 حمد العبيدي يمرر تمريرة خاطئة يخطفها المتحفز سواريز ويسدد من بعيد فوق عارضة المرمى بعد ان لمح الحارس باري متقدما.

بطاقة المباراة

الريان VS الخور

الملعب: جاسم بن حمد
المناسبة: ربع نهائي كأس الأمير
النتيجة: ٤/١ للريان
الأهداف: فابيو سيزار «هدفان» والفارو وتاباتا للريان، وسواريز للخور
الانذارات: برونو سواريز ق ٢٣ وخوليو سيزار ق ٦٠ وق ٦٧
الطرد: خوليو سيزار ق ٦٧
أفضل لاعب: فابيو سيزار

رباعية أنهت القلق الرياني

يمكن القول ان الريان قد حصل على أفضل مما كان يبحث عنه، وأعني تحديدا لعب الخور بنقص عددي، الأمر الذي جعله يسجل رباعية تلت خروج سيزار مطرودا عند ق 67، وكانت قد بدأت الرباعية الريانية عند ق 71 بهدف رياني أول سُجل عقب اندفاع رياني انتهى بتوغل للمتحرك فابيو سيزار الذي واجه المرمى وسدد هدفا أول، بعدها وفي ظل سيطرة ريانية تعزز التقدم عند ق 73 بهدف ثان بعد تمريرة من الفارو للمنطلق سيزار الذي انفرد وخدع الحارس جبريل وسدد بالمرمى، وهاجم الخور لعل وعسى.. وفعلا ومن تقدم للمدافع القوي سلام شاكر تعرض لعرقلة من البديل حامد اسماعيل ليعلن الحكم فهد جابر عن ركلة جزاء عند ق 76 تحولت لهدف للخور عبر المهاجم سواريز، عقبها عاد الريان للهجوم كيف لا يفعل ذلك والمنافس يعاني من نقص عددي واستطاع تسجيل هدف ثالث عند ق 78 عبر هجمة انتهت بتمريرة لحامد اسماعيل المنطلق نحو الفارو الذي سدد زاحفة بالمرمى، وشهدت ق 83 الهدف الرابع عبر تاباتا الذي تبادل كرة مع نيلمار وسدد بثقة ليعلن عن حضوره عقب ان نادته الجماهير كثيرا والنتيجة سلبية تطالبه بفعل شيء.

الجدير ذكره ان اجيري كان قد أنزل حامد اسماعيل محل محمد علاء عند ق 69، كذلك زج عقب الهدف الثالث بأحمد علاء مكان المتألق فابيو سيزار الذي تلقى تصفيق الجماهير بعد هدفين سجلهما، ثم أنزل في الدقائق الأخيرة سعود النعيمي محل حمد العبيدي.

رابطة جماهير الريان حضرت مبكرا

كان لافتا حضور رابطة جماهير الريان مبكرا لاستاد جاسم بن حمد لتشجيع فريقها، وقد عكست الرابطة الريانية حرصا كبيرا على مؤازرة الفريق الذي يحتاج للمؤازرة في هذه الظروف التي يمر بها بعد موسم غير إيجابي قاريا ومحليا، وحقا «المؤازرة» يحتاج اليها الريان بشدة خصوصا في هذه المواجهة بربع نهائي كأس الأمير حتى يواصل طريقه على درب المنافسة على لقب البطولة التي هي الباقية له بالموسم، وما فعلته الرابطة يُحسب للقائمين عليها، والأمل في الاستمرار وحضور الجماهير الريانية.



كيف انتصر الغرافة إدارياً على الخريطيات باللوائح؟

اعتقدنا أن الخريطيات قد مضى لتسجيل المفاجأة في كأس سمو الأمير كما فعل في النسخة الماضية عام 2012 ببلوغه الدور نصف النهائي بعد أن أقصى الريان آنـذاك بركلات الجزاء الترجيحية رفقة مدربه الفرنسي لوران بانيد، واعتقدنا ايضا ان الخريطيات ثأر من الغرافة تحديدا على اعتبار ان هذا الأخير كان قد أقصى الخريطيات من نصف نهائي النسخة السابقة وبركلات الجزاء الترجيحية ليمضي الغرافة بعد ذلك ويحقق اللقب.. بيد ان الساعات التي أعقبت الانتصار بركلات الجزاء كشفت عن مستجدات قضت بخسارة الخريطيات المباراة صفر/3 بسبب إشراكه لاعبا بدون وجه حق قانوني تكفله اللوائح والتعليمات سواء تلك التي تتعلق بالمسابقات او بالانضباط.

الغرافة قدم احتجاجا فوريا على مشاركة اللاعب الإيفواري فيفان كواسي محترف الرديف، بديلا للإيراني تيموريان المصاب، وهو ما لم تجزه اللوائح.. الغريب في الامر ان إدارة الخريطيات كانت قد استمزجت رأي لجنة المسابقات في الاتحاد القطري لكرة القدم التي رأت في مشاركة اللاعب الإيفواري قانونية عطفا على الفقرة 2–1 من المادة 33 التي تقول نصا: يجوز مشاركة اللاعب بدلا من أي من اللاعبين الأجانب.

بيد ان الفقرة 3 تقول نصا: في كل الأحـوال يجب ألا يزيد عدد اللاعبين الأجانب على 4 «اربعة» في كشف المباراة 3+1 في جميع مسابقات الموسم.. ولعل لجنة الانضباط التي نظرت في احتجاج الغرافة وقلبته وقضى حكمها باعتبار الغرافة فائزا على الخريطيات 3/صفر.. استندت بقرارها على الفقرة السابعة من المادة 19 والتي تقول نصا: يعتبر الفريق خاسرا 3/0



إن لم تكن نتيجة المباراة اكثر من ذلك وتفرض عليه غرامة مالية إذا خالف نظام مشاركة اللاعبين المحترفين حسب ما جاء في لائحة المسابقات.. واعتبرت اللجنة ان الخريطيات خالف المادة 33 من لائحة المسابقات بإشراك محترف الرديف «كواسي» غير القانونية لانه لا يمكن لهذا اللاعب تعويض لاعب اسيوي.

عموما الخـريـطـيـات طـلـب اسـتـئـنـاف قـرار لجنة الانضباط متسلحا بمسألة استشارة مسؤولين في لجنة المسابقات قبل إشراك اللاعب والحصول على موافقة شفهية تقضي بقانونية تلك المشاركة.. بيد ان هذا الأمر ليس عذرا قانونيا، فالكثير من الحالات المشابهة التي حصلت سواء في قطر او في دول الجوار تؤكد أن اللوائح هي التي يعتد بها وليس اراء الاشخاص، وربما أكثر الحالات قربا تلك التي عرفتها السعودية، حيث حصل ناد على موافقة مكتوبة من أمين سر الاتحاد السعودي آنذاك فيصل العبد المادي بإشراك لاعب، قبل ان يتبين ان اللاعب موقوف ولا يحق له المشاركة، فتمت إقالة أمين السر لكن في الوقت ذاته تم الاعتداد باللوائح وعوقب الفريق الذي اشرك اللاعب المخالف رغم حصول ناديه على موافقة خطية.

هل يتسبب الأهلي في رحيل بزدارفيتش عن الوكرة ؟

تردد في الساعات الأخيرة ان إدارة نادي الوكرة قررت التراجع عن قرار تمديد عقد المدرب البوسني محمد بزدارفيتش الى الموسم المقبل، رغم ان مسؤولي النادي اعلنوا ومنذ ختام منافسات دوري نجوم قطر أن بزدارفيتش باق على رأس الإدارة الفنية للموسم قادم. ويبدو أن عدول إدارة النواخذة عن قرارها السابق يعود الى الخروج غير المتوقع للفريق من المرحلة الثالثة من كأس سمو الأمير على يد العميد الأهلاوي الصاعد للتو الى مصاف أندية الدرجة الأولى كبطل لدوري الدرجة الثانية، حيث اعتقدت الإدارة أن الفريق سيصل في أسوأ الأحوال الى الدور ربع النهائي من المسابقة الغالية ويصطدم باحد الأندية الاربعة الأولى بدوري نجوم قطر قبل الخروج، بيد ان الإقصاء المبكر لم يكن في الحسبان، مما دفع الإدارة الى تغيير قرارها والبدء في البحث عن مدرب جديد يتولى تدريب الفريق في الموسم المقبل، واغلب الظن ان العراقي عدنان درجال هو الأقرب للمهمة في الموسم القادم، خصوصا وأن درجال بات في الآونة الأخيرة المدرب الجاهز دوما لتولي الإدارة الفنية للفريق الوكراوي بحكم انتماء الرجل لهذا الفريق بعدما حقق معه إنـجـازات لافتة كلاعب ومدرب، مع التذكير بان درجال اعلن ومنذ فترة اعتزاله الـتـدريـب، بيد انه كان كل مرة يعود فيها عن قراره تكون المناسبة الانصياع بأمر إدارة الوكرة التي تتعامل مع درجال كابن للنادي وليس كمدرب سابق.

مستوى أندية الثانية أسهم في إسراع إلغاء الهبوط

اتفق جل المراقبين والمتابعين على أن القرار الصادر عن الاتحاد القطري لكرة القدم والقاضي بإلغاء الهبوط وزيـادة عـدد أنـديـة الـدرجـة الأولـى من إثني عشر ناديا الى اربعة عشر كان مفاجئا، على اعتبار ان التأجيل الى الموسم الـقـادم كـان التوجه المنتظر من قبل الاتـحـاد.. لكن ثمة مقومات ربما دفعت الاتحاد الى تبني تطبيق المشروع الـذي يضم توجهات اخرى مصاحبة على غرار دمج دوري الثانية مع دوري الرديف وتقليص المحترفين المسجلين وقائمة اللاعبين المسجلين في كشوفات الأنـديـة.. ومن أهم تلك الـمـقـومـات الـمـسـتـوى الـفـنـي الـذي اظهرته فرق دوري الدرجة الثانية ابان مشاركتها في الأدوار الأولى من كأس سمو الأمير ومواجهاتها المباشرة مع فرق الدرجة الأولى، إذ بدد المستوى الـذي اظهرته فـرق المظالم مخاوف الاتـحـاد القطري من ظهور ما يُعرف بـالـطـوابـق فـي الـمـسـتـوى الـفـنـي في حال تم الغاء الهبوط بانضمام معيذر وبقاء السيلية وصعود الأهـلـي، حيث تضع الـفـوارق الفنية الشاسعة التي تجعل فرقا في المستوى المتدني وأخـرى في المستوى المتوسط او العالي من الناحية التنافسية عطفا على موازين القوى.. بيد أن ما جرى لن دل على ان شيئا من تلك الطوابق لم يظهر.

البداية كانت من العميد الأهـلاوي الذي أثبت بأنه لن يكون لقمة سائغة لـفـرق دوري الاضــواء فـي الـمـوسـم المقبل بظهوره بصورة فنية ممتازة بعد ان رفض الخروج المبكر بل وأحدث مـفـاجـأة بإقصائه من العيار الثقيل الـوكـرة مـن الـمـرحـلـة الـثـانـيـة لـكأس سمو الأمير وبركلات الجزاء الترجيحية رغم الأفضلية الاهلاوية على مستوى المجريات في وقت المباراة الاصلي، ثم مضى العميد ليلاقي الملك القطراوي في المرحلة الرابعة وهناك وقع قطر في حرج كبير بعد ان لهث وراء التعادل مع العميد مرتين، لينتهي الوقت الأصلي بالتعادل بهدفين لمثلهما، قبل ان يلجأ الفريقان الى ركلات الجزاء الترجيحية التي منحت قطر الفوز وليخرج الأهلي مرفوع الرأس كما قال مدربه التشيكي ميلان ماتشالا.. ولـم يكن معيذر بأقل بأسا وهو يواصل تعذيب العربي، وكاد ان يكتب خروج هذا الأخير المبكر من المرحلة الثانية لكأس سمو الأمير لولا أن ركلات الجزاء الترجيحية منحت فريق الأحـلام الـتـأهـل الـى الـدور الـمـوالـي.. اما الشمال فقدم ايضا ما هو مقنع رغم خروجه على يد الخريطيات الذي كان منتشيا بتأهله الى نصف نهائي البطولة الخليجية.. فتعذب الخريطيات قبل تأمين العبور الى المرحلة الثالثة من كـأس الأمـيـر بتسجيله هدفين متأخرين انقذاه من فخ الشمال الذي خطط لجر منافسه الى ركلات الترجيح فلـم يـنـجـح. وبـات فـي حـكـم الـمـؤكـد وبـانـضـمـام مـعـيـذر وبـقـاء الـسـيـلـيـة أن يشهد النصف الثاني من جدول الـتـرتـيـب صـراعـات كـبـيـرة مـع الـوكـرة وقطر فـي حـال لـم يغير الـنـواخـذة او الملك الصورة الباهتة التي ظهرا عليها الموسم الحالي، وكذلك الخريطيات الذي وإن تألق في بعض الفترات لكنه كان كثير التعثرات عكس الخور الذي قدم مستوى ثابتا أغلب فترات الموسم وخصوصا في الإياب.



بحثنا مع المحللين والنقاد عن سر تفوق الكتيبة الحمراء

لخويا يتفوق.. له

طارق العتريس

حاولنا من خلال هذا التحقيق الاستقصائي او الاستطلاعي مع عدد المحللين والنقاد من اصحاب الخبرة البحث في ظاهرة تفوق لخويا الذي يحلو لعشاقه ان يلقبونه بـ «كامل الاوصاف» وكان هدفنا التعرف عن قرب عن سر تفوق «الليث» الذي لم يشك اي من اعضائه او لاعبيه او حتى مدربه جيريتس من اكذوبة الاجهاد البدني او ضغط المباريات او حتى الاصابات التي ما أنفك البعض يعتبرها الشماعة التي يعلق عليها اخفاقه او فشله، وبإجماع كل من استطلعنا اراءه اكدوا بان لخويا يملك اللاعبين اصحاب المرونة التكتيكية والتي يمكن اعادة توظيفها في عدة مراكز والبدلاء بنفس قيمة اللاعبين الاساسيين بالاضافة الى العقلية الاحترافية التي تعمل بها الادارة وفق منظومة رياضية.. يعرف كل عضو فيها ما له وما عليه دون تداخل في الاختصاصات، هي المؤهلات التي تزيد من رصيد نادي لخويا في الشارع الكروي سواء داخل قطر او خارجها ومنحت فريقه النضج الفني وللاعبيه التفوق التكتيكي الذي ساعده على كسر حاجز الكؤوس واقتناص لقب كأس سمو ولي العهد والتأهل التاريخي الاول الى الدور الثاني في دوري ابطال اسيا الذى تحقق على يد مدربه المحنك والمخضرم البلجيكي ايريك جيريتس الذي يعمل بتركيز كبير وبهدوء ويتقدم بثبات.

المزروعي المدير الرياضي السابق في الغرافة:

قوته في إدارته الاحترافية وأتمنى أن يحذو الآخرون حذوه

تحدث عبدالله المزروعي مهاجم الغرافة والمنتخب القطري الدولي مؤكدا ان قوة لخويا في ادارته وهذا بحكم خبرته في ادارات الاندية كمدير رياضي سابق في نادي الغرافة الا ان لخويا يتميز بتوزيع المهام بشكل دقيق على ادارييه، معتمدا على وجود الشخص المناسب في المكان المناسب، ولا توجد اي تدخلات فنية في عمل الجهاز الفني والتي تعطيه المشورة والرأي، والقرار الأخير بيد المدرب جيريتس دون تدخل في عمله والاعتماد على الصرامة والاحترافية دون تميز في التعامل مع اللاعبين بهدوء بعيدا عن الاضواء وناهيك – والكلام للمزروعي – عن الاحترافية في انتقاء اللاعبين من بداية الموسم سواء المحليين او المحترفين، بجانب العمل والتخطيط للمستقبل بشكل مؤسسي على مستوى القاعدة والفئات السنية وبحكم خبرتي فلخويا تفوق على اندية اقدم منه واكثر خبرة في التخطيط الاداري وبالاضافة الى منح الفرص لعدد كبير من الاداريين الذين يملكون الخبرة الكبيرة في مجال كرة القدم ولعل تعيين احمد خليل بما يملكه من خبرات كحارس مرمى دولي سابق لرئاسة جهاز الكرة بالنادي وايضا تعيين عبد الناصر العبيدلي لاعب السد والمنتخب السابق في منصب مدير النادي فهو اختيار صادف اهله اعتمادا على اهل الخبرة والكفاءة بدون اية مجاملات للاشخاص، واختيار الكابتن خليفة خميس كمشرف عام على الكرة في النادي وهو صاحب الخبرة الكبيرة ايضا مع السد والعنابي بجانب تواجد سعادة الشيخ عبدالله بن ناصر رئيس النادي بما يملكه من سمات القيادة المتواضعة كشخصية رياضية، وهذا هو في رأي المزروعي سر قوة لخويا في ادارته كناد نشأ من البداية كبيرا ينافس على البطولات، فلخويا يطبق النظام الاحترافي الرياضي الصحيح كشركة تعتمد على التخصص كمنظومة بدون اي تداخل او تدخل، وعن اهم نواحي القوة التي تميز فريق لخويا فوق المستطيل الاخضر اضاف عبدالله المزروعي مؤكدا ان الاستقرار والاحترافية في الادارة انعكست ايجابيا على قوة الفريق فنيا فوق المستطيل الاخضر لان المنظومة متكاملة اداريا وفنيا مؤكدا ان النجاح بدأ من الاختيار الصحيح للادارة للجهاز الفني وللاعبين المحترفين، بداية من اختيار جمال بلماضي لقيادة الفريق في الموسمين السابقين بما يحمله من خبرات احترافية عريضة ثم اختيار جيريتس الذي يتميز بالحنكة والقراءة السليمة والتوظيف الامثل للاعبين وبدليل عدم اهتزاز الفريق لخسارتهم للقب الدوري واستطاعوا الاستمرار بثبات وقوة وفازوا بلقب كأس سمو ولي العهد وتأهلوا لاول مرة الى دور الستة عشر في دوري الابطال الاسيوي.

ويخلص عبدالله المزروعي في النهاية بأن تمنى ان تحذو جميع انديتنا حذو نادي لخويا بما يقدمه من عمل احترافي اداري وفني والتعاون الكامل بين اطراف المنظومة والاخذ بمبدأ المشورة دون التدخل في عمل المدرب وروح العمل الجماعي بتواضع دون تعال او غرور وهذا بحسب رأي المزروعي الفارق بين ادارة الشركات الرياضية وادارة الشركات التجارية.

الاحترافية الادارية.. النضج الفني.. البدلاء بقيمة الاساسيين.. القاعدة الجماهيرية في ازدياد

...ذه الأسباب!

صويحيب المدرب المساعد لبولوني في الخور:

تخلص من عقدة الكؤوس بالانضباطية العالية والنضج الفني

يرى مصطفى صويحيب المدرب المساعد للروماني بيران في نادي الخور ان لخويا اصبح فريقا متكاملا ويضيف قائلا: من الناحية الفنية فان لخويا اصبح الان فريقا متكاملا في جميع الخطوط بنوعية راقية من اللاعبين والتماسك الفني وبانضباط تكتيكي بشكل يعطية ميزة المنافسة على كل البطولات ويحقق كأس سمو ولي العهد ويستمر بقوة في المنافسة على دوري الابطال وايضا على كأس سمو الامير..

وتدخل قائلا واسأله: هل اكتسب فريق لخويا سمات اندية البطولات بمعنى الكلمة بعد ان كسر الفريق عقدة الكؤوس ولم يعد امام الجهاز الفني ادنى مشكلة في تعويض غياب اي لاعب مهما علا نجمه؟ ويرد مصطفى صويحيب بقوله: هذا حقيقي ودائما ما نؤكد عليه لانه من الطبيعي الا توجد مشكلة عندما تتوافر لدى الجهاز الفني مجموعة كبيرة من اللاعبين البدلاء وبنفس المستوى وعندما يغيب مثلا الظهير الايمن محمد موسى فلن يجد مشكلة لانه يتوافر لديه تريسور وكذلك في الظهير الايسر خالد مفتاح او احمد ياسر الذي يستطيع ايضا ان يسد خانة قلب الدفاع في غياب المحترف بوقرة وهذه هي سمات فريق البطولات. ويمضي صويحيب قائلا: اري ان فريقا بحجم لخويا او الجيش فهما ملزمان بالفوز بالبطولات لما يملكه كل منهما من وفرة كبيرة من اللاعبين بالجودة والنوعية وتحديدا فريق لخويا الذي يملك اللاعبين من اصحاب النضج التكتيكي الذين يمكن توظيفهم وتدويرهم في عدة مراكز عند الحاجة.

وهذه هي الاسباب والعناصر التي تفتح الطريق امام لخويا لكي يكسر حاجز الكؤوس هذا الموسم ويبحث عن المزيد من البطولات بعد ان فقد لقب الدوري.

أحمد الطيب المعلق والمدرب السابق:

امتلاكه بدلاء بنفس قيمة الأساسيين.. وتداخل الخطوط بدون أي خلل تنظيمي

عندما سألت المعلق المعروف الكابتن احمد الطيب بحسه الفني كمدرب سابق عن الاسباب التي ادت الى تحول فريق لخويا مع المدرب جيريتس في الفترة الاخيرة الى فريق متكامل بلا هفوات فنية إلا ما ندر.. اجابني الطيب قائلا: من البداية لا يوجد فريق في العالم بدون هفوات وحتى برشلونة في عز مجده كانت عنده بعض الاخطاء الدفاعية بحكم تركيته الهجومية، ولكن الاصح ان لخويا وصل الى مرحلة متجانسة بدرجة عالية بين خطوطه الثلاثة بداية من خط الدفاع ثم خط الوسط وخط الهجوم. واتدخل متسائلا عن الكيفية التي وصل بها لخويا الى هذه المرحلة.. فيجيب الطيب: لان فريق لخويا من الاصل لديه الامكانيات التي تؤهله لتحقيق هذا التجانس من البداية ولكن ما يميز لخويا - والكلام للطيب - ان لديه نوعية من اللاعبين لديهم القدرة على التعامل مع متطلبات الخطوط الثلاثة اثناء المباراة حتى اصبح فريقا متداخلا بمعنى انه اصبح من العادي جدا ان تجد كريم بوضياف او مارتن جونيور عند خط الظهر سواء كظهير يمين او يسار او ظهير ثالث اثناء المباراة واحيانا نجدهما كمهاجمين يسددان الكرات كما فعل جونيور عندما سجل هدف التعادل في لقاء الجيش بنصف نهائي كأس ولي العهد وفي نفس الوقت اصبحنا نشاهد اسماعيل الذي لعب في بداية الموسم كظهير ايمن وهو ينطلق كمهاجم من الناحية اليمنى ويسدد وايضا يسجل كما فعل وسجل بمرمى السد هدف التعادل في نهائي كأس سمو ولي العهد

واصبح لدى لخويا قدرة عالية جدا على تداخل الخطوط الثلاثة معا بدون أي خلل تنظيمي او تكتيكي، الى جانب ارتفاع رتم السرعة واصبح من افضل الفرق التي تجيد تنفيذ التحول من الدفاع الى الهجوم او بالعكس من الهجوم الى الدفاع واصبح رمانة الميزان للفريق هما مارتن جونيور وبوضياف بسبب التجانس الكبير، حيث يلعبان معا للموسم الثالث على التوالي مع الثقة بجانب امتلاكهما لمهارات وقدرات خاصة اعلى في المستوى من كل لاعبي الوسط المدافعين في الاندية المنافسة وهما يعيدان ذكريات عثمان العساس وانس مبارك مع فريق الغرافة منذ 4 سنوات عندما كانا سر تفوق الغرافة، بالاضافة الى قدرة بوضيف وجونيور على المشاركة في الادوار الهجومية والدفاعية بنفس الكفاءة، وهما حاليا اساس تفوق الفريق.

وعـدت لاسـأل الطيـب عـن دور جيريتس الفني فيجيبني قـائلا: اصبح للخويا بـدلاء بقيمة اللاعبين الاساسيين وهذه هي اهم السمات التي اكتسبها فريق لخويا مع جيريتس وتحسب ايضا للادارة الفنية للفريق، حيث اصبح للخويا بدلاء بنفس قيمة الاساسيين وهـي كانت اهـم سمات نـادي السد وهي ما يتميز بها لخويا عن الاخرين بدليل انه لم يعد هناك فـارق بين احمد ياسر او خالد مفتاح او عـادل لامي في مركز الظهير الايسر ولا فارق بين تريسور او محمد موسى في الظهير الايمن وفاجأنا اسماعيل محمد واكد انه لا فارق بينه وبين ايسيار في الجانب الهجومي الايمن في نهائي كأس ولي العهد، كما ان الحالة التي عاد بها عادل لامي وحسن توظيفه لم تشعرنا باختفاء الكوري نـام تـاي عـن المـباراة النهائية بكأس ولي العهد بجانب القدرة على توظيف المساكني رغم جهده القليل بسبب الاصـابـة الـى جانب شعلة النـشـاط هـــداف الـــدوري سيباستيان. وفوز لخويا بكأس ولي العهد هذا الموسم سيمنح اللاعبين المـزيد مـن الثقة للاستمرار بقوة في منافسات دوري الابطال التي ستأخذ منعطفا مهما امام الهلال.

لخويا تفوق على أندية عريقة وأكثر تخطيطاً وتنظيماً

خليل الزياني:

لايزال بحاجة للقاعدة الجماهيرية.. وستتحقق بالمزيد من الإنجازات

ردا على تساؤل حول ما ينقص فريق لخويا ولايزال بحاجة الى استكماله في الفترة القادمة رغم تألقه الكبير على صعيد الاداء والمستوى التكتيكي والفني تحدث المحلل المعروف وصاحب الخبرة الكبيرة الكابتن خليل الزياني قائلا: بلاشك ان كل الفرق في العالم تنشد التكامل ولكن الكمال لله وحده وتعريف الفريق المتكامل الان في العالم كله هو الفريق الاقل اخطاء ويملك اللاعب الاساسي والبديل بنفس القدرة والقيمة بجانب توافر كافة المتطلبات الادارية والدعم اللوجيستي للفريق وكذلك الحاجة الى المؤازرة والمناصرة من الجماهير وهذا ما يحتاجه فريق لخويا وهو المؤازرة الجماهيرية وهذا لن يأتي خلال موسم او موسمين وإنما يحتاج الى سنوات لكي يثبت للجماهير والاهم ان ينجح الفريق في الاستحواذ على اعجاب النشء بانجازاته وبطولاته وبالتأكيد فـان الـفـوز بـالـبـطـولات سـوف يساعد على استقطاب الانصار والمشجعين.

ويضيف خليل الزياني قائلا: نادي لخويا مؤهل لتحقيق ذلك لان الفريق مؤسس من البداية بشكل سليم وقـوي ولـم يحدث ذلـك بـالـتـدرج الـذي يـحـتاج الى سنوات ولكنه حقق هذه القوة والتميز منذ لحظة تأسيسه ومن هنا جاءت مقولة ان لخويا ولد من البداية كفريق بطولات على خلاف الفرق التي تصعد من الدرجة الثانية الى اندية المحترفين وبالتالي فهو يحتاج الى فترة زمنية لا تقل عن 4 او 5 سنوات ولكن بفضل الدعم والامكانيات الهائلة المتوافرة بجانب استقطابه للاعبين المحليين او المحترفين وضع لخويا اقدامه على طريق الكبار.

ويستكمل الزياني رأيه قائلا: لقد ذكرت اكثر من مرة ان لخويا يملك العمود الفقري السليم بداية من متوسط الدفاع دامي وبوقرة ومتوسط الوسط الدفاعي بوضياف وجونيور والمقدمة سيباستيان والمساكني وهو بذلك يملك اقوى عمود فقري بجانب الاطراف اسماعيل محمد وايسيار وعادل لامي ونام تاي وحراسة مرمى بمستوى جيد وبالتالي فلخويا ولد بطلا غير أنه يحتاج الى مواصلة الدعم والمؤازرة الجماهيرية وهي لا تحتاج الى اجراءات ادارية محددة لانها تعتمد اساسا على النتائج والانجازات والفوز بالبطولات ومن هنا يتولد للخويا انصار ومشجعون ليس فقط في قطر بل من خارج قطر مثل فرق سعودية لها محبون في قطر ومحبون في الامارات وفرق اخرى قطرية لها محبون في السعودية والامارات ولذا فإني اتوقع ان يكون للخويا محبون في دول الخليج وايضا الدول العربية وهذا سيأتي بالاستمرار في التوهج وحصد البطولات.



تقرير

بعد خروجه من ثمن نهائي كأس سمو الأمير على يد أم صلال..

العربي أنهى موسم النسيان بمزيد من الأحزان

نزار عجيب

رفض العربي الا ان يودع الموسم الحالي الذي كان للنسيان بالنسبة له بمزيد من الاحزان إثر خروجه من ثمن نهائي كأس سمو الامير بالخسارة امام ام صلال، وكان كابوري مهاجم الاحلام السابق السبب المباشر في عملية خروج العربي بعد ان سجل الهدف الوحيد في مرمى رجب حمزة الذي انهى موسما حافلا بالفشل لفريق الاحلام المتخبط منذ انطلاقته.

ولم يقدم العربي كالعادة ما يشفع له بالاستمرار في اغلى البطولات التي كانت تمثل الفرصة الاخيرة لتحسين صورة الفريق ولكن رفض فريق الاحلام ان يودع الموسم بذكرى طيبة بل استمر في نفس الاخطاء وخرج بالتالي خالي الوفاض بل إن الموسم الحالي حمل الاسوأ للفريق الذي كان على حافة السقوط الى الدرجة الثانية عندما خاض المباراة الفاصلة امام معيذر وفاز فيها بشق الانفس.

وعانى الفريق العرباوي من اخطاء عديدة ليدفع ثمنها في نهاية المطاف، ولعل مشكلة الفريق الابرز تتمثل في غياب الاستقرار الفني سواء على صعيد المدربين او اللاعبين، وزاد من ازمة الفريق ما تعرض له في نصف نهائي كأس نجوم قطر عندما دخلت مجموعة من لاعبيه في اشتباك مع محترف الغرافة نيني وكانت نتيجة تلك القضية خسارة ثلاثة لاعبين من الركائز الاساسية في عدد كبير من المباريات.



خروج من الباب الواسع في كأس سمو الأمير

لم يكن خروج فريق العربي من ثمن نهائي كأس سمو الامير بالمفاجأة؛ نظرا لان الفريق ظل يتخبط ووقع في العديد من النتائج السلبية لدرجة انه كان قريبا من الخروج امام معيذر في المرحلة الثانية من البطولة الغالية ووصل الفريق الى مرحلة ركلات الترجيح التي ابتسمت للفريق، وكان ما وصل اليه الفريق جاء نتيجة عدد من الاخطاء الادارية التي نتجت عنها الاخطاء الفنية التي اوصلت الفريق الى هذه الوضعية.

وفي مشوار بطولة كأس سمو الامير الحالية لعب العربي في المرحلة الثانية مع معيذر في لقاء استضافه ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر، وانتهت المباراة في وقتها الاصلي بالتعادل الايجابي بهدفين لكل فريق، ولجأ الى ركلات الترجيح التي كانت في صف فريق الاحلام وأوصلته الى المرحلة الثالثة لمشوار البطولة التي التقى فيها مع ام صلال.



كل التوقعات كانت تصب ربما في مصلحة ام صلال الذي انهى الموسم في افضل وضعية بعد ان احتل المركز الخامس في الترتيب العام، بينما كان العربي يحتل المركز الحادي عشر، وفي كل مباريات الموسم الحالي تفوق صقور برزان على فريق الاحلام ولذلك كانت اسهم الفريق البرتقالي هي الاعلى قبل انطلاق المباراة.

وبالفعل صدق المهاجم السابق للعربي كابوري على فوز ام صلال الذي جاء على حساب فريقه السابق وانهى المهاجم البرازيلي مشوار العربي في وقت مبكر من عمر البطولة التي كانت تمثل الامل الاخير ولكن اداء الفريق الباهت في اللقاء أطاح به مبكرا وجعله في حالة من الدوامة والتخبط على الصعيدين الاداري والفني.

ويأتي الخروج العرباوي في الموسم الحالي ليؤكد ان الفريق عانى من ازمة طاحنة جعلته بالفعل خارج حسابات البطولات بل وصل الامر بالفريق الى ان يكون ضمن دائرة الاندية المهددة بالهبوط الى الدرجة الثانية.

ولم يجد مدرب الفريق أي مبرر لاسباب الخروج من بطولة كأس سمو الامير بل كان بينيج مقتنعا ربما للحال الذي وصل اليه فريقه والذي لم يعد يقوى على مواجهة فرق في حجم ام صلال نظرا لان هذه امكانيات الفريق العرباوي ولم يكن للمدرب أي ذنب في ما وصل اليه الحال.





غياب اللاعب الذي يصنع الفارق مع الفريق

من ضمن كل المحترفين الاجانب الذين ضمهم كشف فريق العربي في الموسم الحالي لم يكن هنالك اي لاعب يمكن ان يصنع الفارق مع فريق الاحلام حيث كانت كل الاسماء التي تعاقدت مع الفريق عادية للغاية ولم يكتب لها النجاح مع الفريق، وقد لا تكون المشكلة في اللاعبين الذين التحقوا بالفريق بل في الوضعية والظروف التي تحيط بفريق الاحلام والتي لم تساعد اي لاعب في تقديم صورة جيدة.

واعتمد فريق العربي في الموسم الحالي على وجود المغربيين يوسف حجي وحسين خرجة اضافة الى الاسترالي ماثيو والبرازيلي فاندرلي الذي عاد بعد اصابة طويلة اقعدته عن ممارسة دوره، ولاحقا حل الصربي راكيتش بدلا عن يوسف حجي الذي تعرض للاصابة ولم يقدم اي شيء يذكر مع الفريق.

وتباين مستوى اللاعبين الاجانب الذين تأثروا كذلك بظروف الفريق في الموسم الحالي وبالتالي لم يقدموا اي شيء يمكن ان يساعدوا به، حيث كان الكل في حالة فنية لا تسمح بان يكون العربي في وضعية الفريق القادر على مقارعة الكبار.

وقدم حسين خرجة افضل مستوى ربما للمحترفين الاربعة الذين تعاقد معهم الفريق في الموسم الحالي، ولكن مشكلة اللاعب وازمته الاخيرة مع البرازيلي نيني محترف الغرافة هي التي اوقفت نشاط خرجة مع العربي حيث تعرض اللاعب للايقاف بعدد تسع مباريات، وبالتالي لم يستفد العربي من خدماته في نهاية الموسم الحالي، وكان لخروج اللاعب من قائمة المدرب بينيج تأثيره الكبير على مردود الفريق العرباوي والذي لم يكن امامه اي خيار الا الاستمرار فقط بدون اللاعب.

ولم يقدم بقية لاعبي العربي اي اضافة حيث كان الاسترالي ماثيو كذلك عانى من جملة اصابات ساهمت كذلك في ابتعاده عن الفريق، بينما انتهى موسم يوسف حجي مبكرا مع الفريق بعد ان تعرض كذلك لاصابة ابعدته عن القائمة، بينما لم يقدم الصربي راكيتش والذي جاء للعربي قادما من الغرافة في صفقة تبادلية ضمت مجدي صديق لم يقدم اي شيء يذكر في الفترة التي امضاها حيث لم يشعر بوجوده احد، وظل فاندرلي ربما يتحمل الدور الهجومي في الفريق بمفرده بالفترة الاخيرة.

العديد من اللاعبين المحليين لا يصلحون للاستمرار

اثبت الموسم الحالي ان هنالك الكثير من اللاعبين المحليين الموجودين في كشف فريق العربي لا يصلحون للاستمرار معه في الموسم القادم، وكان هنالك الكثير من الاسماء مستوياتها اقل من عادية، بل ان اللاعبين المحليين الذين خرجوا من العربي بأمر من الادارة في صفقات مع اندية اخرى افضل منهم بكثير، وعلى سبيل المثال معاذ يوسف وجوهر الكعبي اللذان تألقا بشكل لافت مع الوكرة وكان من الافضل ان يستفيد منهما ناديهما الاصلي الذي كان قرر منحهما لفريق الوكرة.

وينتظر ان يكون هنالك قرار بالتخلص من لاعبين كثر في الفريق العرباوي بعد انتهاء الموسم الحالي، وفي مقابل ذلك يتم التعاقد مع عدد من الاسماء التي يمكن ان تفيد الفريق ومنح الفرصة كذلك لعدد من اللاعبين الشباب الذين اكدوا انهم قادرون على تقديم الكثير، وهنالك بعض اللاعبين في الفريق من فئة الشباب امثال ناصر خلفان واحمد صالح خلفان واحمد النحوي اكدوا انهم مكسب ويمكن ان يعتمد عليهم العربي في المستقبل القريب، كما ان امكانية لعب خوخي بوعلام كلاعب محلي اعتبارا من الموسم القادم يمكن ان تساعد الفريق كثيرا خصوصا ان بوعلام يعد من اللاعبين الذين يقدمون الكثير، وهو من العناصر التي تعمل الفارق للفريق.

وينتظر ان تتأكد ادارة العربي من تطبيق قرار تقليص الكشوفات لكي تضع خطتها الرامية للتعاقد مع عدد من اللاعبين المحليين لكي يساهموا في انتشال الفريق من الوضع الحالي الذي وجد فيه، وفي نفس الوقت يتخلص الفريق من لاعبين آخرين اثبتوا انهم غير قادرين على تقديم اي اضافة الى الفريق الذي سجل اسوأ نتائجه المحلية في الموسم الحالي، نظرا لعدم قدرة اللاعبين الحاليين على تقديم اي اضافة حيث ظلت مستوياتهم تتراجع من مباراة الى اخرى ومن موسم الى الاخر، وبالتالي جاء الوقت الذي يبحث فيه الفريق عن الجديد ويقوم بالتجديد على صعيد اللاعبين المحليين الذين يحتاج اليهم المدرب القادم سواء كان بينيج او غيره.



ثلاثة مدربين قادوا الفريق في الموسم الحالي

بداية مشاكل الفريق العرباوي كانت في المدربين الذين تناوبوا على قيادته ووصل عددهم الى ثلاثة هم الفرنسي بيير لوشانتير والمصري حسن شحاته ثم المغربي عزيز بينيج الذي تولى المسؤولية الفنية في فترتين، وكان الاخير هو افضلهم نظرا لانه يعد الوحيد الذي حقق نتائج ملموسة أسهمت على الاقل في بقاء الفريق الذي كان سيصل الى مرحلة اسوأ ربما لو استمر المصري شحاته معه.

وكانت البداية مع الفرنسي بيير لوشانتير الذي تم تجديد عقده في بداية الموسم الحالي، وكان هذا القرار قد وجد الاستغراب الشديد من جمهور العربي خصوصا ان المدرب الفرنسي لم يحقق ذلك النجاح في نهاية الموسم الماضي حتى يتم التجديد له والابقاء عليه لموسم جديد، ومنذ الانطلاقة ظهر الفريق في صورة هشة ولم يكن قادرا على الاستمرار وتحقيق أي نتائج ايجابية.

وتم اقصاء لوشانتير سريعا من الفريق وبعد مرور ست جولات فقط من عمر مسابقة الدوري، ليكمل مساعده وقتها بينيج المهمة الى حين التعاقد مع مدرب جديد، حيث وقع الاختيار على المصري حسن شحاته الذي سبقته سمعته الكبيرة قبل ان يتولى مسؤولية قيادة الفريق العرباوي من خلال حصده مع منتخب الفراعنة للعديد من البطولات، ولكن تجربة شحاته مع العربي لازمها الفشل الكبير بعد ان عجز المدرب عن تحقيق أي فوز في بطولة دوري النجوم طوال الفترة التي تولى فيها المهمة، وعانى العربي من جملة خسائر في عهد المدرب المصري كان من الممكن ان تصل به الى الدرجة الثانية وبشكل سريع.

وتمت اقالة شحاتة من تدريب الفريق على وجه السرعة ليعود بينيج من جديد الى قيادة الفريق في بقية المباريات لحين الاستقرار على جلب مدرب جديد، وبعد عدد من النتائج الايجابية للمدرب المغربي قررت الادارة استمراره حتى نهاية الموسم الحالي، وقياسا بالظروف التي عانى منها نجد ان المدرب حقق نجاحا لافتا في الفريق وقاده الى البقاء مع الكبار في دوري النجوم على الرغم من تلك المشاكل التي حاصرت الفريق من بداية الموسم.

ومازال موقف المدرب بينيج من الاستمرار مع الفريق في الموسم القادم ضبابيا نظرا لان الادارة قد تقوم بالعديد من التغييرات في الفريق والتي ستكون على حساب المدرب واللاعبين الحاليين، وفي ظل تلك النتائج نجد الفريق العرباوي سيشهد جملة من التغييرات الكبيرة التي قد تشمل المدرب كذلك.

وكانت تلك التغييرات الكبيرة في المدربين ساهمت كذلك في وصول الفريق الى الوضع السيئ الذي كان عليه نظرا لان الفريق ظل في كل فترة شهرين تحت تجربة مدرب جديد كان يقوم بعمل مختلف عن الاخر، وبالتالي كانت هذه النتائج طبيعية وتأكيدا على ما وصل اليه الحال في الفريق، وانعكس في مشواره الاخير بكأس سمو الامير الذي ودع فيه الفريق العرباوي مبكرا وخرج من الباب الواسع تاركا جملة من الاحزان نظرا لانه مازال في دائرة الاحباطات التي لم تفارق الفريق.



أبرز اللاعبين في بطولة كأس ولي العهد..

نجوم أبدعوا وأمتعوا وصنعوا الفرح فتصدروا المشهد

ناصر الحربي

ثمة الكثير من الشواهد التي تؤكد ان عملية بروز النجوم الكرويين الذين يصنعون الفارق لفرقهم ترتبط بالاحداث الكروية الهامة أكانت محلية أو قارية أو دولية، وهذا ما تشهده البطولات المحلية لدينا في قطر وآخرها بطولة كأس ولي العهد الأخيرة التي شهدت بروز عديد نجوم قدموا مستويات رفيعة وأبانوا عن امكانات عالية المستوى أسهموا من خلالها في تحقيق الانتصارات لفرقهم وكذلك الحصول على الألقاب الشخصية التي لا يظفر بها إلا النجوم المتميزون في الأحداث المشهودة كحدث الكأس الغالية.

ومن بين هؤلاء اللاعبين المبرزين من لم يتوقع لهم ذلك البروز الذي أظهروه، أي انهم تفوقوا على النجوم المعروفين الذين عادة ما تتعلق بهم الجماهير وتسلط عليهم وسائل الإعلام الضوء باعتبارهم الذين سيكونون فرس الرهان في الاحداث الهامة.

والأكيد انه قد برز العديد من اللاعبين الآخرين إلى جانب الأكثر بروزا وأتحدث هنا عن اللاعبين الذين قدموا مستويات متميزة، وكمثال في فريق لخويا بطل البطولة يبرز ذكر جونيور وكريم بوضيف بعد ان أكدا انهما الأفضل في الموسم في تموضعهما المهم كلاعبي ارتكاز على أعلى طراز، كما تألق ايضا الظهير الأيمن تريسور الذي كشف عن قدرات خاصة كظهير عصري يستطيع تأدية مهامه الدفاعية والهجومية بحنكة، أما في جانب السد فيمكن ذكر بعض اللاعبين الذين تألقوا بنصف النهائي إلى جانب خلفان وبلحاج، حيث برز كل من المحورين طلال البلوشي ووسام رزق والظهير الأيسر عبدالكريم حسن وقلب الدفاع المتميز ابراهيم ماجد والحارس سعد الشيب.

البروز المفاجئ وظهور للواعدين

اللافت ان هناك بعضا من اللاعبين الذين فاجأوا الجميع بتألقهم وتميزهم في البطولة الغالية، وهم تحديدا النجم القطري المتميز عادل لامي وزميله الواعد الصاعد اسماعيل محمد، فالأول لامي برز كلاعب وسط أيسر من الطراز الخاص الذي يؤدي مهامه الهجومية والدفاعية بحنكة كبيرة وبتفرد كبير، والآخر إسماعيل أظهر قدرات رائعة كلاعب مهاجم يمتلك القوة البدنية والسرعة إلى جانب المهارة التي تجعله يتفوق على المدافعين، ليؤكد انه يستحق ان يكون أفضل من الوضع الذي هو عليه كلاعب بديل.

وكعادة هذه المناسبات الكروية التي تحفل ببروز نجوم كان للشباب الصاعدين مكان ومساحة للظهور الرائع الذي ينبئ بقدوم نجوم كبار في المستقبل، حيث برز عدد من اللاعبين الواعدين في النهائي المثير مثل الظهير الأيسر خالد مفتاح صاحب الـ21 عاما الذي جدد تألقه بعد ان نال فرصته مجددا للعب كظهير أساسي ولعب بثقة كبيرة يُحسد عليها وأسهم في تحقيق أهم انتصار لفريقه خلال الموسم، وبرز أيضا لاعب الوسط الأعسر الواعد علي أسد صاحب الـ20 عاما الذي لعب في الشوط الثاني للنهائي وقبله نصف النهائي وكشف عن تمتعه بإمكانات كبيرة تحتاج فقط للفرصة الكاملة في الظهور المناسب، وإذا ما حدث ذلك فإن الكرة القطرية ستكون على موعد مع موهوب جديد قادم، وكان قد برز أيضا في نصف النهائي الواعد عبدالكريم حسن الظهير الأيسر المهاجم «20 عاما» الذي وإن لم يظهر بالشكل المتوقع في النهائي إلا انه يعد أحد أبرز المواهب الواعدة في ملاعبنا القطرية.

وإذا ما حددنا بالأسماء أولئك المبرزين الذين لفتوا الأنظار في بطولة كأس ولي العهد، فيأتي في مقدمتهم أولئك الذين لمعوا وأمتعوا وأقنعوا من النجوم المعروفين الذين ظل الجميع يرقبون ما الذي سيقدمونه وهم من سنسلط الضوء عليهم في هذا التقرير.



جوهرة قطر السمراء

نجم الكرة القطرية الأول، هذا ما يمكنني قوله عن الموهوب خلفان إبراهيم خلفان، أو جوهرة قطر السمراء، الذي قدم اداء رائعا في نصف نهائي كأس ولي العهد، وكلله بهدف خرافي إعجازي لا يسجله إلا اللاعبون أصحاب المواهب النادرة، وما مقارنة هدفه الإعجازي في ملاعبنا بأهداف الاساطير أمثال مارادونا وميسي إلا خير دليل على انه يمتلك موهبة نادرة تجعله يتفوق على كل أقرانه الموهوبين في ملاعبنا، انه يبدو كحبة الكرز التي تزين قطعة حلوى «الكيك»، نعم يمكن القول كذلك، ومع انه لم يقدم الأداء ذاته في النهائي الغالي بعد ان توقع الجميع ان يكون خلفان النهائي هو ذاته خلفان نصف النهائي، إلا انه اظهر الكثير من الإمكانات الرائعة كعادته، ولو كان رفاقه في حالاتهم المعروفة عنهم لقدم خلفان أكثر واروع مما قدمه، والأهم ان الجميع ينتظر نجم الموسم وهو يحتفل بتتويجه رسميا كأفضل لاعب في الموسم ليكون ذلك حافزا كبيرا له ليبدع ويمتع مع العنابي في المناسبات الهامة القادمة أين يبدو بصيص أمل يمكن للسرحان ان يتبعه ورفاقه حتى الوصول الى مونديال البرازيل.

قائد فيلق لخويا

قائد دفاع وفريق لخويا المتميز، الذي يبدو انه من نوعية المدافعين أصحاب الملكات الخاصة التي تجعلهم قادة خلال اللعب بمواصفات خاصة، برز «مجيد» بقوة في كأس ولي العهد، إذ أظهر حنكة كبيرة كقائد يؤدي مهامه ودوره بكل اقتدار، تابعناه في نصف النهائي وهو يقوم بمهمة خاصة حينما أوقف مع زميله دامي تراوري خطورة أبرز مهاجمي الجيش مثل عبدالقادر الياس وواجنر وماهر يوسف، وفي النهائي كان وتراوري صخرة صلبة تحطمت امام قوتها كل محاولات نجوم السد وتحديدا راؤول وخلفان ويونس الذي سجل لكن من ركلة جزاء، انه لاعب محترف بكل ما تحمله الكلمة من معنى، وهذا ما يظهر من خلال ادائه وشخصيته القيادية التي تجعله بخبرته الكبيرة المميزة قائد لعب وليس فقط قائد دفاع، وان شئنا فلنقل انه كان من أهم عوامل انتصار فريقه وظفره بكأس ولي العهد.

أعسر قطر الجميل

عندما تساءل الجميع في النهائي المثير عن اللاعب الذي يستطيع ان يحل محل الجناح السنغالي «البلدوزر» ايسار ضياء الذي غاب عن أغلب وقت المواجهة قبل ان ينزل في الدقائق الأخيرة للمواجهة، برز عادل لامي نجم الكرة القطرية العائد للتألق مجددا ليقول أنا هنا «انا لها».. فكان ذلك فعلا، وكيف لا وقد قدم «لامي» مستوى رائعا استحق عليه نيل جائزة أفضل لاعب في النهائي في ظل وجود كوكبة من النجوم المحترفين الأجانب.

لقد تألق بقوة صاحب القدم اليسرى الجميلة «لامي» الذي كلما لامس الكرة بدا انه ذلك المقاتل الكروي الذي يحمل سيف التألق بروحه العالية التي تجعله يحرص على تأدية مهامه بإخلاص وإتقان، وفي النهائي أين يجب ان يظهر النجوم الحقيقيون، كان ظهوره اللافت بعد ان لعب دور لاعب الوسط الأيسر بحنكة كبيرة، وأكد للجميع عودته لمستواه الذي كان قد أظهره من قبل حين لعب للريان والعنابي في فترة بروزه الأولى.

يمكن القول انه بما قدمه في النهائي مؤهل لأن يكون حامل اختام الجبهة اليسرى في العنابي خلال المرحلة القادمة.



الغزال التونسي

إذا قيل من أخطر لاعب في أي مواجهة وفقا للمهارة التي يمتلكها، فهو هذا الموهوب التونسي يوسف المساكني، الذي كلما امتلك الكرة وفكر وقدر كيف يصنع بها، فالويل كل الويل للمنافسين خصوصا إذا ما قرر ان يخترق الدفاع أو يسدد عن بُعد، ففي اقدامه تكمن الخطورة التي تخشاها كل الفرق.

وإذا ما كان في قمة تركيزه فقط وليس في أحسن حالاته – والشاهد ما حدث في النهائي – فهو يستطيع ان يصنع الكثير فوق أرضية الميدان، لديه قدرة عجيبة على التحكم برتم اللعب وتحويل كل كرة إلى مشروع هجمة خطرة أو هدف، وطريقة تسجيله للهدف الثالث تثبت ذلك، حينما استغل خطأ المدافع الكوري لي وخطف الكرة واندفع على طريقة «مكر مفر مقبل مدبر معا».. ولم يقف إلا وهو يصنع الفرحة بهدف رائع، لديه الكثير ليقدمه مع لخويا، والجميع ينتظر هذا اللاعب الماهر كصانع لعب وهداف على أعلى طراز «ماركة» القادمين من الخلف.

الواعد بالتألق

هذا المهاجم الواعد بالتألق «إدسماعيل محمد» يستحق ان يكون في منزلة أكبر من التي عليها حاليا أعني انه في صفوف فريقه يستحق أكثر من دور اللاعب البديل، وكيف لا يكون كذلك، وقد أثبت انه يستطيع ان يكون اللاعب الذي يُعتمد عليه، ولعل قدر هذا اللاعب انه يتواجد في فريق يضم كوكبة من النجوم الأكثر خبرة منه فقط، لأنهم ليسوا اكثر منه مهارة.

لقد برهن في النهائي تحديدا انه مهاجم متمكن بسرعته وقوته واندفاعه الذي يجعله غالبا يتفوق على المدافعين وهو ما يحتاجه فريق كلخويا الذي يحتاج بعد ان بات منافسا قويا على كل بطولة لوفرة من المهاجمين الأقوياء، يتميز «اسماعيل» بتحركاته الخطرة التي تجعله يترك بصمته على كل هجمة لفريقه، أكان من الاطراف أو العمق، وحقا لقد شكل صداعا فظيعا لمدافعي السد الذين أعتقدوا انهم ارتاحوا من عدم وجود البلدوزر «ايسيار ضيا» فابتلوا بوجود بديله «السكب» «اسماعيل محمد» الذي كان بهدفه الأول سببا في خسارتهم بعدها.

عملاق التغطية

هو المدافع القوي الذي لا غنى لدفاع لخويا عنه قط، يبدو عادة بهيئة المدافع الأول أو قلب الدفاع الأول في شاكلة وتشكيلة البلجيكي جيرتيس ومن قبله الجزائري بلماضي، يتحمل عادة عبء إيقاف ابرز المهاجمين الخطرين، ومن اللافت انه لا يلجأ لقوته البدنية فقط التي تميزه، بل هو يمتلك المهارة أيضا التي تمكنه من التغلب على المهاجمين كما هو زميله مجيد بوقرة الذي استفاد من خبرته تراوري كثيرا، يمكن القول ان تراوري هو ملك التغطية بين كل مدافعي فرقنا القطرية، إذ يستطيع ان يكون بالمرصاد لكل الكرات التي ترسل خلف الدفاع بفضل مرونته وسرعته بالرغم من حجمه الثقيل.

ولا يكتفي بذلك بل يقوم بدور المدافع المهاجم على طريقة المدافع الفرنسي الشهير في الثمانينات «تريسور»، وما تلك المهارة والتناسق الحركي و«التوافق العضلي العصبي» الذي أظهره في حركة «الدبل كيك» التي أداها في النهائي أمام مرمى السد بحرفنة وكادت ان تكون هدفا إلا خير دليل على انه يتحول لمدافع مهاجم عند الحاجة.

الجزائري الطائر

يمكن لي تسميته بالجزائري الطائر على غرار الهولندي الطائر الشهير «يوهان كرويف» مع الفارق بالطبع، فهذا الظهير والجناح بل واللاعب الجوكر «نذير بلحاج» لا يمكن لأحد إيقافه إذا ما قرر ان ينطلق عبر الأطراف خصوصا الرواق الأيسر المسجل باسمه غالبا أو هو حامل اختامه، فكل كرة تنطلق من قدمه اليسرى الجميلة تتحول الى تمريرة سحرية كأنها هدية عيدية لا تقاوم.

صحيح انه لم يجد الفرصة لكي يبدع في النهائي كما فعل بنصف النهائي حينما أبدع وأظهر الكثير من الامكانات التي تجعل من السداوية يتمسكون به في ظل العروض التي يتلقاها، غير انه يبقى مكسبا كبيرا لفريقه العائد إلى منصة البطولات والذي يحتاج لنوعية بلحاج من اللاعبين المخلصين المقاتلين على كل كرة هجوما ودفاعا، لقد برز بدور جديد في تجربته مع السد وهو دور اللاعب الجوكر الذي يلعب في تموضعات عدة وفقا لشاكلة اللعب، حتى وان كان يفضل هو اللعب كظهير أيسر تقليدي، فهو الظهير والجناح الطائر وحتى صانع اللعب الذي يلعب خلف المهاجمين التقليديين بحرفنة وتميز كبيرين.





تقرير



تقليص عدد الأجانب للموس

نزار عجيب

يستعد العديد من المحترفين الاجانب لحزم حقائبهم قبل مغادرتهم مع اقتراب انتهاء الموسم الحالي والذي حمل الكثير من التقلبات بالنسبة لبعض الاندية ونجاحا للبعض الاخر، وقد تكون هنالك اسماء كبيرة سوف تكون خارج الحسابات بعد ان امضت عدة مواسم في الدوري القطري، وتتعدد الاسباب الداعية الى التغيير في الاندية والتي تكون ما بين التراجع في المستوى الفني او تغيير طريقة اللعب من قبل المدرب الذي يكون في حاجة الى عناصر معينة تخدم فكره ولكن السبب الأساسي الذي سيجعل الأندية تتخلص من عديد الأسماء يعود لتقليص عدد المحترفين الأجانب إلى ٣ بدلاً من ٤ .

وهنالك الكثير من الاسماء ربما التي تركت اثرا في البطولات القطرية بالسنوات الماضية قد تكون خارج الحسابات في الموسم الجديد ومن ضمنها

ضبابية موقف يونس محمود وانتهاء مشوار داغانو وتفاريس

الكثير من الاسماء تستعد للرحيل على صعيد اللاعبين المحترفين الاجانب مع نهاية الموسم الحالي، حيث كانت امضت العديد من المواسم السابقة والتي كانت ناجحة بكل المقاييس، ومن ابرز الاسماء التي مازال مصيرها غير معروف المهاجم العراقي يونس محمود والذي ينتهي عقده مع السد في نهاية الموسم الحالي حيث كان اللاعب جاء من الوكرة لفترة ستة اشهر، وبعد ان اكد يونس من قبل نيته انهاء مسيرته في الدوري العراقي عاد اللاعب من جديد للتأكيد على انه يود الاستمرار في قطر، ولكن وجهة اللاعب القادمة لم تتضح بعد وقد لا يكون مستبعدا ان يغادر المهاجم العراقي الدوري القطري بعد ان امضى ما يقارب التسعة مواسم.

ولعب محمود لاندية الخور والغرافة والعربي والوكرة واخيرا السد، وكانت انطلاقته مع الخور في موسم 2005/2004 حيث احرز المهاجم مع الفرسان لقب كأس ولي العهد في العام 2005، ويعتبر المهاجم العراقي من اكثر اللاعبين المعمرين في الدوري القطري حيث احرز العديد من الالقاب حيث فاز بلقب هداف الدوري ثلاث مرات كما يملك سجلا حافلا مع اندية الخور والغرافة وساهم كذلك ولو بنسبة قليلة في تتويج السد بدرع الدوري للموسم الحالي.

واذا غادر يونس محمود سيكون اللاعب الابرز من المحترفين الاجانب الذين يتركون الدوري القطري نظرا لانه لعب العديد من المواسم والتي قد يصعب لاي لاعب اخر ان يقوم بها، حيث يعد يونس الى جانب عثمان العساس هما اللاعبان الاكثر تواجدا في الدوري القطري.

ومن ضمن اللاعبين الذين امضوا اكثر من ثلاثة مواسم كذلك ويستعدون لحزم حقائب الرحيل المهاجم البوركيني ماموني داغانو والذي لعب ايضا لاندية الخور والسيلية ثم لخويا، ولم يكن الموسم الحالي جيدا بالنسبة للمهاجم البوركيني الذي لعب مع السيلية، وفي ظل التراجع في مستوى اللاعب لن يكون بمقدور داغانو حجز مقعد له مع فريق الشواهين الذي بقى في دوري النجوم بعد قرار زيادة عدد الاندية الذي صدر بالفعل من قبل اتحاد الكرة.

وسبق لداغانو ان تألق بشكل لافت مع الخور والذي كان بوابة دخوله الى الدوري القطري بترشيح من المدرب الفرنسي مارشان، وكان اللاعب سجل حضوره القوي مع الفرسان الى ان انتقل الى لخويا في فترة الانتقالات الشتوية الموسم الماضي، ولم تكن التجربة مع لخويا ناجحة للاعب الذي انتقل بعد ذلك الى السيلية اعتبارا من بداية الموسم الحالي والذي كان الأسوأ للاعب نظرا لتعرض الفريق الى الهبوط للدرجة الثانية الا ان جاء قرار زيادة الاندية.

وسيرافق داغانو في رحلة المغادرة للدوري القطري كذلك المدافع البرازيلي مارسيليو تفاريس الذي يلعب معه ايضا في السيلية، وكان تفاريس جاء للشواهين قادما من لخويا وذلك لفترة اعارة حتى نهاية الموسم الحالي، ولن يكون بمقدور اللاعب الاستمرار نظرا لانه لم يقدم ما يشفع له ولذلك سيبحث السيلية في الغالب عن لاعب بديل له اعتبارا من بداية الموسم القادم الذي قد يشهد العديد من التغييرات في صفوف الشواهين، وكان تفاريس امضى موسمين مع الريان قبل ان يعود الى السعودية ويلعب للشباب ثم عاد مرة اخرى للدوري القطري لفريق لخويا الذي لعب فيه لثلاثة اشهر فقط.

الرباعي المحترف في صفوف الملك يستعد للرحيل



في صفوف الملك القطراوي قد تكون هنالك هجرة جماعية للمحترفين الاجانب الاربعة وهم المغربي يوسف السفري الذي ينتهي عقده بانتهاء الموسم الحالي وكذلك الايفواري بكاري كونيه القادم من نادي لخويا والايراني هادي عقيلي والبرازيلي مارسينيو، ولم يقدم الفريق القطراوي المستوى المرضي في الموسم الحالي ولم تأت مستويات اللاعبين المحترفين لتخدم الفريق الذي يبدو في حاجة الى التغيير الكبير بالموسم القادم.

ويمضي يوسف سفري موسمه الاخير مع الفريق، حيث كان اللاعب قد جدد عقده لموسم واحد فقط بناء على رغبة المدرب لازاروني، وبعد ان كان اللاعب قد حزم حقائبه ورحل بالفعل لكن المدرب البرازيلي طلب عودته من جديد لينضم اللاعب في الموسم الاخير الى صفوف الملك ويستعد في الوقت الحالي للمغادرة والرحيل بعد عدة مواسم امضاها في الدوري القطري الى جانب نادي قطر الذي كان اللاعب قد حضر اليه قادما من الدوري الانجليزي.

ولن يستمر الايفواري بكاري كونيه كذلك في صفوف الملك بعد انتهاء موسمه الحالي مع الفريق الذي جاء اليه قادما من لخويا، وكان كونيه قد جاء للدوري القطري قبل ثلاثة مواسم قادما من نادي مرسيليا الفرنسي، وامضى كونيه موسمين مع لخويا أسهم فيهما في قيادته للفوز بلقب الدوري مرتين قبل ان تتم اعارته الى الملك القطراوي اعتبارا من بداية الموسم الحالي، وقدم اللاعب مستوى لا بأس به ولكن ظروف الفريق بشكل عام لم تساعد اللاعب على الظهور بالمستوى المطلوب، ولم تبد ادارة الفريق القطراوي أي نية لتجديد عقد اللاعب الايفواري.

ولن يكون البرازيلي مارسينيو مستمرا كذلك في صفوف الفريق القطراوي نظرا لان اللاعب الذي عاد الى كشوفات الفريق مجددا في فترة الانتقالات الشتوية لم يقدم المستوى الذي يشفع له بالاستمرار مع الفريق، وبالتالي اصبحت مغادرته مؤكدة مع انتهاء الموسم الحالي الذي سيكون الاخير للاعب الذي كان قد قضى اربعة مواسم في فريق قطر حقق فيها نجاحا لافتا رفقة المدرب لازاروني، وأسهمت الاصابة القوية في انهاء مسيرة مارسينيو بصورة عاجلة، حيث كان اللاعب من العناصر والاسماء المميزة للغاية في الدوري القطري نظرا للعطاء الكبير الذي كان يقدمه مع فريقه الذي أسهم معه في احراز لقب كأس ولي العهد.

اللاعب الرابع الذي سيكون مغادرا لكشوفات الفريق القطراوي هو المدافع الايراني هادي عقيلي الذي لعب الموسم الحالي رفقة الفريق قادما من صفوف فريق العربي، وكان عقيلي قد وقع عقدا لموسم واحد فقط لينتهي عقده مع انتهاء الموسم ولم يعرف بعد مصير اللاعب اذا كان قادرا على الاستمرار في فريق اخر ام سيغادر الدوري القطري ويعود الى الدوري الايراني.



م القادم يطيح بعديد الأسماء

البوركيني داغانو والذي امضى العديد من السنوات بأندية الخور ولخويا والسيلية، وكذلك مازال مصير يونس محمود مهاجم السد غير معروف اذا كان سيستمر اللاعب ام لا خصوصا ان عقده مع الزعيم لنهاية الموسم الحالي فقط.

وهنالك بعض الاسماء من اللاعبين المحترفين الاجانب الذين لم يوفقوا في موسمهم الاول ويستعدون كذلك للمغادرة الى حيث أتوا ومن ضمنهم ايضا الفرنسي الان فرو مهاجم الوكرة ويوسف حجي الذي لم يكن موسمه مع العربي ناجحا، فاللاعب لم يقدم اي شيء يذكر وظل بعيدا عن الفريق معظم الموسم الحالي.

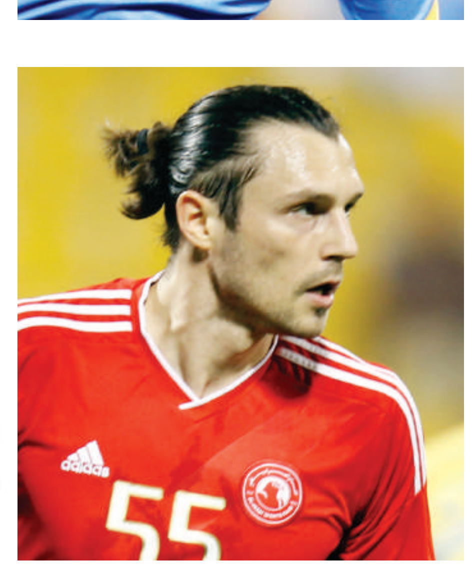
ومع زيادة عدد اندية دوري النجوم في الموسم القادم وتوقع وجود منافسة قوية، سيكون ملف اللاعبين المحترفين هو الهم الاساسي للاندية التي تبحث عن افضل الاسماء التي ستشارك بها في البطولة المحلية القطرية.



أسماء جديدة لم يكتب لها النجاح في موسمها الأول









هنالك العديد من الاسماء الجديدة التي سجلت حضورها في الموسم الحالي ولكنها لم تنجح في الاقناع وبالتالي لن يكون بمقدورها الاستمرار في الموسم القادم، ومن ابرز الاسماء التي سوف تغادر وبشكل عاجل الفرنسي الان فرو مهاجم الوكرة الذي امضى موسما غير ناجح بالمرة، حيث خاض اللاعب تجربته الاولى التي كانت متقلبة، وكان فرو قد جاء للوكرة بناء على رغبة المدرب البوسني محمد بازدرافيتش، ولكن اللاعب لم يجد الفريق الوكراوي في افضل حالاته وبالتالي كانت مسيرة اللاعب غير جيدة واصبح من الصعب ان يستمر في الموسم الجديد.

ورغم ان فرو سبقه اسمه الى الدوري القطري في ظل الامكانيات الفنية التي يتمتع بها الا اننا يمكننا القول ان تجربته لم تكن ناجحة بالمرة واخفق اللاعب في تأكيد حضوره مع الفريق ليكون مرشحا بالفعل للرحيل والمغادرة بشكل سريع من الدوري القطري، حيث يستعد اللاعب لحزم حقائبه استعدادا للرحيل والعودة الى فرنسا من جديد.

الفرنسي غبريل سيسي الذي خاض تجربته مع الغرافة اعتبارا من يناير الماضي قادما من كوينز بارك رينجرز الاسكتلندي قد لا يستمر مع الفهود في الموسم الجديد نظرا لان اللاعب قد لا يكون في مستوى طموح قيادة هجوم الغرافة بموسم اخر، وبالتالي اصبح ضمن دائرة المرشحين للمغادرة في نهاية الموسم الحالي، حيث ينتظر ان يخوض اللاعب مع الفريق اخر مباراة في دوري ابطال اسيا بتاريخ 21 مايو الحالي امام الشباب السعودي.

وكان هذا اللاعب قد جاء الى الفهود وصاحب انتقاله ايضا حديث كبير حول امكانية نجاحه خصوصا انه يعد من الاسماء الكبيرة التي كان لها حضورها في العديد من الاندية الاوروبية بالمواسم الماضية، وبالتالي صاحب انتقاله الى قطر ردود أفعال واسعة خصوصا في الصحافة الانجليزية والفرنسية.

ومن ضمن المغادرين كذلك بعد الموسم الاول سيكون الصربي راكيتش مهاجم العربي الحالي الذي جاء اليه من الغرافة على سبيل الاعارة بصفقة تبادل مع مجدي صديق، ولم يكتب لتجربة الصربي النجاح في الموسم الاول بالدوري القطري ليصبح اللاعب في الوقت الحالي على ابواب المغادرة والرحيل بعد ان لعب مع الغرافة لفترة قصيرة ثم اكمل الموسم الحالي رفقة العربي اعتبارا من فترة الانتقالات الشتوية الماضية.

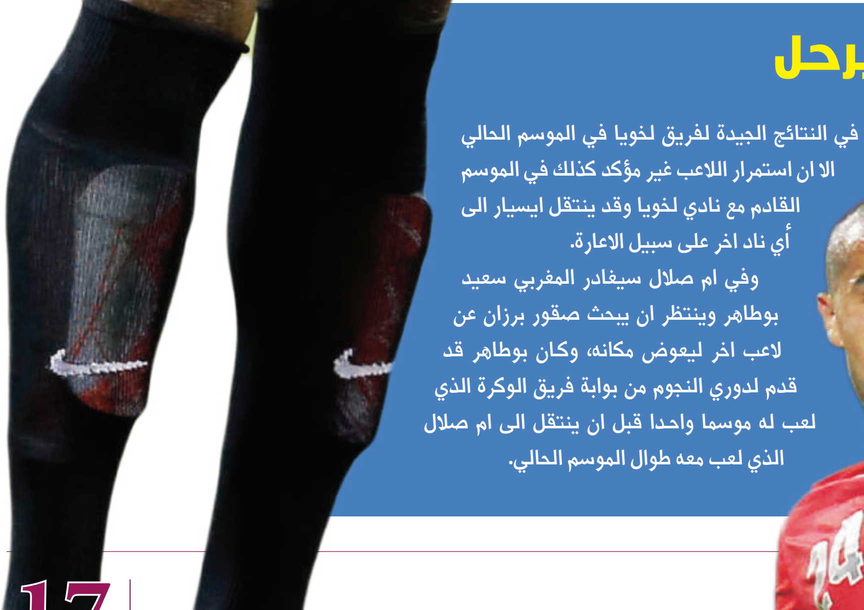
ولن يكون للاعب الوسط الاوروغوياني الفارو نصيب في البقاء موسما اخر في الدوري القطري مع الريان بعد ان انهى اللاعب موسمه الاول دون ان يثبت احقيته في الاستمرار لموسم اخر، وسيكون الفارو على لائحة المغادرين مع نهاية الموسم الحالي خصوصا انه لم يشكل ذلك النجاح الكبير الذي يجعل الريان يتمسك به لكي يلعب معه موسما جديدا.

بوقرة مرشح لعدم الاستمرار مع لخويا.. وبوطاهر يرحل

المدافع الجزائري مجيد بوقرة لن يكون حاضرا ايضا مع لخويا في الموسم الجديد، حيث تؤكد الترشيحات ان اللاعب اصبح قريبا من انهاء مسيرته مع الفريق الذي امضى فيه موسمين، وكان الموسم الحالي للاعب غير جيد في ظل تعرضه لاصابة ابعدته لفترة طويلة، ولم يعد بوقرة يقدم نفس المستوى مع فريقه رغم انه أسهم في احراز لقب كأس ولي العهد، وصعود الفريق ايضا لدور الـ16 من دوري ابطال اسيا.

ويبحث لخويا في الموسم القادم عن لاعب بديل يحل مكان المدافع الجزائري ويلعب الى جوار دامي تراوري، حيث ينتظر ان يلتحق مدافع على مستوى عال بالفريق ليعوض مكان بوقرة في الخط الخلفي. ولم تتضح الصورة كذلك بشأن استمرار السنغالي ايسيار ديا الذي جاء ايضا لفريق لخويا قادما من الدوري التركي، ورغم النجاح النسبي للاعب ومساهمته في النتائج الجيدة لفريق لخويا في الموسم الحالي الا ان استمرار اللاعب غير مؤكد كذلك في الموسم القادم مع نادي لخويا وقد ينتقل ايسيار الى أي ناد اخر على سبيل الاعارة.

وفي ام صلال سيغادر المغربي سعيد بوطاهر وينتظر ان يبحث صقور برزان عن لاعب اخر ليعوض مكانه، وكان بوطاهر قد قدم لدوري النجوم من بوابة فريق الوكرة الذي لعب له موسما واحدا قبل ان ينتقل الى ام صلال الذي لعب معه طوال الموسم الحالي.





السد المستفيد الأكبر..

الجدولة المضغوطة

تجعل من لخويا والجيش الأكثر تضرراً

محمود الفضلي

في الوقت الذي حققت فيه أندية لخويا والغرافة والجيش إنجازا قاريا غير مسبوق ببلوغها الدور ثمن النهائي من النسخة الحالية من دوري ابطال اسيا كحدث استثنائي لم تعرفه الكرة القطرية من قبل.. جاءت المباركة من الاتحاد القطري للممثلين الثلاثة بطريقة مغايرة بعدما رزحت تلك الفرق تحت وطأة ضغوط رهيبة بين المشاركات المحلية والقارية ببرمجة مضغوطة للموسم المحلي من أجل إنجاز الأجندة المحلية في اسرع وقت ممكن من اجل إفساح المجال امام المنتخب القطري الأول لكرة القدم لبدء التحضيرات لجولتي الحسم في الدور النهائي من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل ٢٠١٤.. حيث يواجه العنابي ايران وأوزبكستان في الدوحة وطشقند تواليا يومي الرابع والثامن عشر من شهر يونيو المقبل.

الريان ربما الفريق الوحيد الذي أفلت من أزمة ضغط المباريات لكن بطريقة لم تعجب إدارته وانصاره بعدما فقد فرصة التأهل الى الدور ثمن النهائي بخروجه من منافسات دور المجموعات ومن الباب الضيق، ليكون الممثل الوحيد من بين الأربعة الذي يخرج من الدور الأول، مع أن الأريحية الريانية لا يمكن مقارنتها بتلك التي يعيشها الفريق السداوي الذي لم يشارك سوى على جبهة محلية واحدة متمثلة بدوري نجوم قطر الذي حمل عيال الذيب لقبه، لكن الزعيم القطري لم يقو على اغتنام فرصة إرهاق لخويا بعد ان ظفر هذا الأخير بلقب كأس سمو ولي العهد للمرة الاولى في تاريخ الفريق العسكري.

الفريقان العسكريان.. الضغوط متواصلة

الفريقان العسكريان لخويا والجيش ربما الفريقان الأكثر تضررا وتعرضا للإرهاق بين كل الفرق التي تتنافس في ربع نهائي كأس سمو الأمير، على اعتبار ان الفريقين خاضا المباريات تواليا وبفوارق زمنية قليلة لا تتجاوز في أغلب الاحيان الايام الأربعة، وذلك منذ الأسابيع الأخيرة من دوري نجوم قطر وتحديدا منذ الجولة الثانية والعشرين والأخيرة من عمر الدوري التي لُعبت يوم الثامن عشر من إبريل بدأت الضغوط على الفريقين بتداخل الجبهتين المحلية والقارية.. اذ دخل الفريقان منافسات الجولة الخامسة من دور المجموعات لدوري ابطال اسيا يومي 23 و24 الشهر نفسه، ثم عاد الفريقان ليلعبا نصف نهائي كأس ولي العهد يوم 27 إبريل نفسه عندما تواجها في ذاك الدور، ثم عاودا الظهور في الجولة السادسة والأخيرة من دور المجموعات للبطولة القارية يومي 30 إبريل والأول من مايو.





بعض الأفضلية عرفها الجيش الذي لم يتأهل الى المباراة النهائية لكأس سمو ولي العهد، ليلتقط اشبال المدرب الروماني لوسيسكو أنفاسهم ويجدوا متسعا من الوقت امتد منذ الأول من مايو وحتى الثامن منه موعد خوض مواجهة الدور ربع النهائي من كأس الأمير امام الملك القطراوي، في حين واصل لخويا الضغوط بعد ان خاض النهائي امام السد في الرابع من مايو الجاري ودخل في الثامن من مايو مواجهة ربع نهائي كأس سمو الأمير امام الغرافة.

وفي حال بلوغ الفريقين العسكريين نصف نهائي اغلى البطولات يوم 11 مايو، فإن الضغوط ستعاود الظهور على اعتبار ان الفريقين سيخوضان ذهاب دور ثمن النهائي من دوري ابطال اسيا يومي 14 و15 مايو الجاري.. وإن وصلا ايضا الى النهائي يوم 18 مايو فسيخوضان إياب الدور ثمن النهائي من دوري أبطال اسيا يومي 21 و22 الشهر نفسه.

السد.. الأكثر تفرغا

فشل السد في استثمار أفضليته على لخويا في المباراة النهائية لكأس سمو ولي العهد عطفا على الأريحية التي عاشها عيال الذيب، مقابل ضغوط كبيرة عاشها لخويا الذي نافس على الجبهتين المحلية والقارية، ليخسر الفريق السداوي اللقب رغم ان منافسه كان منقوصا من عناصر مهمة بسبب إرهاصات دوري ابطال اسيا مقابل راحة خلد اليها اشبال عموتة منذ المباراة الأخيرة بدوري نجوم قطر يوم الثامن عشر من شهر ابريل الماضي امام لخويا، الى حين مواجهة الريان في نصف النهائي يوم السابع والعشرين من الشهر نفسه.. وها هي الظروف المثالية تظهر مرة اخرى حيث غاب السد عن المشهد العام المحلي منذ الرابع من مايو الى حين الثامن منه لخوض غمار منافسات دور الثمانية من كأس ولي العهد، الأمر الذي يمنح للمدرب المغربي فرصة مناسبة للعمل من أجل تلافي الأخطاء التي ظهرت على فريقه في نهائي كأس سمو ولي العهد، خلافا الى عدم وجود اية استحقاقات للمنتخب القطري الأول لكرة القدم، لتزداد الأوضاع اريحية بالنسبة للزعيم الذي يضم في صفوفه عددا كبيرا من العناصر الدولية.

عموما المنطق يؤكد بأن فريق لخويا هو الأكثر تضررا بين كل منافسيه في اغلى البطولات، فالحسابات الزمنية تؤكد بأن اشبال غيريتس خاضوا الكم الأكبر من المباريات على الجبهتين المحلية والقارية في آن معا، وبمجموع ست مباريات بدأت من 18 إبريل مع السد بدوري نجوم قطر و24 إبريل مع الشباب الإماراتي في الإمارات بدوري ابطال اسيا..ثم 27 إبريل مع الجيش في نصف نهائي كأس ولي العهد.. ثم 1 مايو مع الإتفاق السعودي بدوري ابطال اسيا، ومن ثم ملاقاة السد في نهائي كأس ولي العهد يوم 4 مايو، ثم مواجهة الغرافة يوم الثامن من مايو في ربع نهائي كأس سمو الأمير.

الغرافة والريان.. أكثر أريحية

الغرافة ربما يكون الفريق الوحيد من بين الممثلين الأربعة للكرة القطرية بدوري ابطال اسيا الذي كسب فترات راحة كافية، على اعتبار ان الفهود لم يشاركوا اساسا في كأس سمو ولي العهد، وبالتالي فإن جبهتهم المحلية وضعت اوزارها منذ الثامن عشر من إبريل، قبل أن تعود يوم الخامس من مايو بخوض غمار ربع نهائي كأس سمو الامير في المباراة الشهيرة امام الخريطيات.. في حين أن الضغوط على المستوى القاري كانت أقل وطأة ايضا، خصوصا ان الفهود كانوا قد ضمنوا العبور الى الدور ثمن النهائي من البطولة القارية في وقت مبكر وقبل منافسات الجولة السادسة التي منح خلالها المدرب التونسي الحبيب الصادق الراحة لاغلب لاعبيه وكفاهم عناء السفر الى إيران لمواجهة سيبهان.

الريان لم يعرف الراحة سوى مع نهاية دور المجموعات من دوري ابطال آسيا بخروجه من ذاك الدور، لكن الرهيب دفع ثمن الإرهاق الذي عاشه بخروجه ايضا من نصف نهائي كأس سمو ولي العهد، ولم يغنم ببطاقة العبور الى دور الـ16 من البطولة القارية ولا بطاقة نهائي كأس سمو ولي العهد، بيد ان الريان لم يشارك في المرحلة الثالثة من كأس سمو الأمير كما الغرافة، وبالتالي فإن المساحة الزمنية للراحة امتدت منذ 30 إبريل الى الثامن من مايو.

نظمها مختبر مكافحة المنشطات ومتحف قطر الأولمبي الرياضي

ندوة حول تاريخ المنشطات ومكافحتها بحضور نخبة من أبرز الخبراء



فؤاد بن عجمية

نظم مختبر قطر لمكافحة المنشطات بالتعاون مع متحف قطر الأولمبي والرياضي ندوة علمية بعنوان «تاريخ المنشطات ومكافحتها»، وذلك يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين بقاعة المؤتمرات بمتحف الفن الإسلامي، وقد تم خلال هذه الندوة إلقاء العديد من المحاضرات القيمة التي تتعلق بموضوع المنشطات وطرق مكافحتها والجهود المبذولة في هذا المجال في العالم بشكل عام وفي قطر بشكل خاص.

هذه الندوة قال عنها الدكتور محمد الصيرفي مدير مختبر قطر لمكافحة المنشطات إنها تكرس زيادة الدعم الحكومي لبرامج مكافحة المنشطات في السنوات العشر الماضية وبالتحديد منذ اعتماد اليونيسكو في ٢٠٠٥ الاتفاقية العالمية لمنع تعاطي المنشطات في الرياضة، مضيفا بأنه من المهم جدا لفت انتباه الجمهور لهذه القضية الهامة، كما عبّر عن تقديره للتعاون الكبير من جانب متحف قطر الأولمبي الرياضي والذي أثمر برمجة مميزة للندوة بحضور نخبة من الخبراء البارزين عالميا.

من جانبه علق كريستيان ووكر مدير متحف قطر الأولمبي الرياضي على الموضوع قائلا: إن تعاطي المنشطات ومكافحتها من الظواهر التي أثرت على الرياضة الحديثة على مدى عدة عقود، وتحليل تاريخ تناول المنشطات وطرق التصدي لها من منظور تاريخي وثقافي وعلمي يمكن أن يساهم في تطوير أساليب التعامل مع المنشطات على النحو المناسب، وهذا ما يجعلنا نستضيف هذه الندوة العلمية بالتعاون مع مختبر قطر لمكافحة المنشطات.

جهود قطر في مجال مكافحة المنشطات

تحدث الدكتور محمد غانم المعاضيد رئيس مجلس أمناء مختبر قطر لمكافحة المنشطات في بداية الندوة عن الريادة في مكافحة المنشطات على مستوى منطقة الخليج، موضحا كيف ساهمت الدول الخليجية وفي مقدمتها قطر والسعودية والإمارات في إنشاء الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات في 1995 وكيف استمرت الجهود منذ ذلك الحين لتطوير طرق مكافحة المنشطات في المنطقة وصولا إلى الاتفاق على أن تحتضن قطر أول مختبر مكافحة منشطات في الشرق الأوسط وهو ما حدث بالفعل أواخر 2012 عندما تم افتتاح مختبر قطر لمكافحة المنشطات تحت إشراف ولي عهد دولة قطر الشيخ تميم بن حمد بن خليفة آل ثاني، وهو آخر حلقة من سلسلة المؤسسات العلمية التي تم إنشاؤها لدعم وتطوير الرياضة في المنطقة.

كما قدم الدكتور ناصر الأنصاري نبذة عن اللجنة القطرية لفحص المنشطات ملقيا الضوء على بداياتها وهيكلها التنظيمي واللجان الفرعية التابعة لها ومهام كل لجنة، وتحدث عن أهدافها وما حققته على مستوى تحاليل كشف المنشطات، وعن أنشطتها التربوية ودعمها للرياضة على المستويين المحلي والدولي، وعن الدعم الكبير الذي تحظى به من اللجنة الأولمبية القطرية ومدى تفاعلها مع المؤسسات المحلية والإقليمية والدولية المختصة، وعن حجم التحديات التي تواجه الدول العربية في في مجال مكافحة المنشطات.

من جهته، ألقى الدكتور كوستاس جيورجاكوبولوس مدير قسم تحاليل المنشطات بمختبر قطر لمكافحة المنشطات محاضرة عن تاريخ مختبرات مكافحة المنشطات، موضحا مدى تطور الجهود التحليلية والتكنولوجية والمعرفية في مختبرات مكافحة المنشطات عبر العالم، منذ أن كانت تنضوي كلها تحت لواء اللجنة الأولمبية الدولية، إلى أن صارت تتبع للوكالة الدولية لمكافحة المنشطات وانخراطها في العمل الروتيني التحليلي في مجال كشف المنشطات.

أبعاد تاريخية

يحمل تاريخ تعاطي المنشطات وطرق مكافحتها عديد الأبعاد السياسية والثقافية والاجتماعية والعلمية، وهو ما أبرزه الخبراء الذين حضروا ندوة «تاريخ المنشطات ومكافحتها»، وعلى سبيل المثال فقد سلط المؤرخ والصحفي إيريك إيفيرس الضوء على تناول المنشطات أثناء الحرب الباردة، مؤكدا أن دورة الألعاب الأولمبية بروما سنة 1960 مثلت منعرجا تاريخيا في مجال تعاطي المنشطات من خلال بداية استعمال المنشطات الابتنائية، وأوضح أن الصدام بين الأنظمة السياسية خلال الحرب الباردة زاد من حجم استخدام المنشطات بشكل كبير جدا.

من جانبه، ألقى الدكتور جوردي سيغورا رئيس الاتحاد الدولي لخبراء مكافحة المنشطات محاضرة عن تاريخ تكنولوجيا المنشطات، تحدث خلالها عن تطور الاستراتيجيات والمعدات الخاصة بمكافحة المنشطات، في مواجهة التطور التاريخي الذي شهده مجال تناول المنشطات والمواد المستعملة في هذا المضمار.

أما الدكتور كريستيان ووكر مدير متحف قطر الأولمبي الرياضي فقد عاد إلى الألعاب الأولمبية القديمة في اليونان، وكشف أن المتسابقين وقتها استعملوا أيضا طرقا لتحسين آدائهم، عبر الأعشاب والفطريات ومادة الكافيين ومادة الاستركنين وغيرها، في الوقت الذي لم تكن فيه أي نوع من القوانين التي تحظر استخدام مواد منشطة، كما أنه نادرا ما كان الموضوع يُناقش من وجهة نظر أخلاقية، بما أن الفلسفة اليونانية كانت تبيح استخدام الذكاء ليكون الأفضل والأقدر.

الندوة شهدت أيضا عدة محاضرات أخرى، في مواضيع مختلفة متعلقة بمسألة تعاطي المنشطات في المجال الرياضي وطرق مكافحتها، وبالمحصلة، فإنها كانت ندوة قيمة للغاية بالنسبة للمهتمين والباحثين، وقد أظهرت بوضوح حجم المجهودات التي تبذلها قطر في مجال مكافحة المنشطات وحرصها على تعزيز التعاون الدولي من أجل تطوير الآليات والتقنيات الكفيلة بالتصدي إلى هذه الظاهرة التي تهدد النزاهة الرياضية وتعرض حياة الرياضيين للخطر.





الألمان قادمون

فهد القحيز – السعودية

مباريات المربع الذهبي لدوري الأبطال الأوروبي.. كانت متعة ما بعدها متعة.. قدم فيها فريق (بايرن ميونيخ) درساً جديدا في فنون كرة القدم الحديثة بعد تغلبه على برشلونة بنتيجة ثقيلة في مباراتي (الذهاب والإياب).. ففي المباراة الأولى اكتسح فريق ميسي برباعية نظيفة وفي مباراة الإياب أكد تفوقه بثلاثية رائعة.. أيضا فريق (بوروسيا دورتموند) هو الآخر كسر شوكة ريال مدريد وحسم التأهل برباعية الذهاب مما صعب على الريال التعديل رغم فوز هذا الأخير في الإياب بهدفين دون مقابل. تأهل ناديي (ميونيخ ودورتموند) من ألمانيا.. للمباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم التي ستقام في 25 من مايو الجاري.. بملعب ويمبلي بلندن دليل قوي يؤكد تفوق المدرسة الألمانية في الوقت الحالي على باقي المدارس الأوروبيـــــة.. بل وجرس إنـذار مبكر يشير إلى أن الألمان قـادمـون للمنافسة بقوة في الملاعب البرازيلية في نهائيات كأس العالم 2014.



فوصول فريقين ألمانيين للنهائي الأوروبي وعلى حساب برشلونة وريال مدريد يعتبر (في الواقع) مؤشرا على تغير موازين القـوى في كرة القدم الأوروبية التي هيمنت على زعامتها الكرة الإسبانية (سواء على مستوى الأندية والمنتخبات) في السنوات الأربع الماضية.

هذا الأداء المبهر والإنجاز الرائع لميونيخ ودورتموند دليل على أن كرة القدم الألمانية تعيش الآن فترة جديدة من التميز.. والسبب باختصار أنها تعمل بتخطيط دقيق ومنظم.. فقوة الدوري الألماني (بوندسليجا) تؤكد على أن الكرة الألمانية تسير بالشكل الصحيح.. ويكفي أن جميع الملاعب في مباريات الدوري الألماني ممتلئة تماما بالمشجعين.. وبدون مبالغة إذا قلت إن (البوندسليجا) يعد من أفضل وأقوى بطولتين أو ثلاث بطولات.. كبطولات دوري محلي في أوروبا. تفوق ميونيخ ودورتموند خلفه عوامل هامة.. من أبرزها.. المقوم الجسماني للاعبين في هذين الفريقين والذين يمتازون بطول القامة.. كما أن الحالة البدنية متمثلة في قوة الأداء واللياقة العالية والأداء المهاري المتقن.. من أهم ما يميز لاعبي هذين الفريقين أيضا.

لم نستوعب الدرس



محمد الجوكر – الامارات

اختتمت في العاصمة الماليزية كوالالمبور، فعاليات اجتماع الجمعية العمومية العادية الخامسة والعشرين للاتحاد الآسيوي لكرة القدم، وشدد الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة الرئيس الجديد للاتحاد القاري، في كلمة له بختام الاجتماع على أهمية بناء اتحادات وطنية قوية تدعم قوة كرة القدم الآسيوية، وقال: الانتخابات تمت بديمقراطية وشفافية، والفضل في هذا العرض المتناغم يعود تماماً إليكم، فأنتم أعمدة كرة القدم في آسيا.

يذكر أن الجمعية العمومية انطلقت أعمالها بإجراء انتخاب الرئيس الجديد للاتحاد الذي فاز به سلمان بن ابراهيم باكتساح واختياره أيضاً عضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، وللأسف لم يحضر أحد من اتحادنا الكروي الجمعية العمومية وظل مكاننا خالياً، وهي كارثة جديدة برغم وجود جميع أعضاء مجلس الإدارة والسبب كما قرأت في الصحف، حجوزات الطيران، إنه أمر محزن ومضحك وأسأل ماذا لو فاز مرشحنا؟ هل سنجلس ونأتي في (زفة) من ماليزيا، كما تعودنا.

والسؤال الذي يحيرني كثيراً، لماذا غابت الإمارات عن حضور «الكونفرس»؟، ومن المسؤول وبماذا نفسر ما حدث؟، ومهما قلنا من مبررات فإننا لا نصدق ولا نقبل التلاعب باسم المؤسسة الكروية التي تدعم من كبرى الجهات في الدولة.

ولابـد ألا يمر هذا الأمر مرور الكرام، ولابد أن تتم محاسبة اتحاد الكرة ولا يترك الموضوع فقط للجمعية العمومية أو لأي جهة رقابية اخرى، فـالأخ يوسف السركال حضر اليوم الأخير بحكم وجوده كنائب للرئيس وألقى كلمة أوضح فيها إنجازات لجنة المسابقات، أمام الرئيس الجديد (بوعيسى) ويبدو أننا لم نستفد من الدروس والأخطاء، وأكرر لابد من التغيير والتفكير في مصلحتنا جميعاً، ولنترك المجاملات جانباً، (كفاية حرام) هدر طاقات وأموال، وإلى متى نتعلم من أخطائنا الكثيرة والمتكررة والمتعددة، وفكرنا الهاوي ضعيف لا يتناسب مع حجم وقيمة اللعبة، لابد أن نؤمن بنتيجة الانتخابات مهما كانت نتائجها، ولا نقبل بان تضيع جهود العمل بفكر سطحي، ومن المسؤول عن الغياب؟.



آسيا تنادينا





أحمد المصيبيح – جدة

رغم سخونة مباريات دوري الأبطال إلا أنني أرى أن حدث الانتخابات الآسيوية ألقى بظلاله على المشهد الرياضي حيث تحول القوم إلى قسمين.. الأول تألم للحال الذي آلت اليه الانتخابات.. والثاني صمت لأنه لا يعلم ما دار قبل وأثناء وبعد الانتخابات.. فهناك حلقة مفقودة ولغز كبير زاد من غموضه عندما أعلن الأستاذ أحمد عيد أن صوت المملكة ذهب للأجدر ويعني بذلك الشيخ سلمان.. مما ضاعف غضب القسم الأول سيما أننا جميعاً سرنا خلف ما تفوه به المرشح التوافقي د. حافظ المدلج إلى آخر لحظة، حيث كانت المؤشرات توحي بأننا مع ممثل الإمارات طمعاً في منصب نائب الرئيس!.

وقبل اليوم الأخير صدر بيان الانسحاب للأستاذ أحمد عيد وزاد الغموض وظلت الإجابة غائبة فهل نحن مع او ضد وهل مرشحنا كاسب أم خسران؟ ولماذا صوتنا للشيخ سلمان؟ أسئلة كثيرة.. تحمل إجاباتها مستقبلا اتمناه مشرقاً لواقعنا الآسيوي، وكل ثقة بأحمد عيد ومن حوله في حفظ حقوقنا وهيبتنا حتى يظل الصوت السعودي حـاضـراً ومؤثـراً رئـيـسـيـاً ولـيـس هامشياً فنحن يوماً من الأيام قدمنا بلاتر للفيفا بدعم مباشر من الأمير فيصل بن فهد يرحمه الله ولسنا عاجزين عن لعب الدور المؤثر في اتحاد آسيا.. حتى يكون طموحنا كرسي الرئاسة وليس منصب النائب!.

قرار البدري.. وجوارديولا!

حسن المستكاوي – مصر

بغض النظر عن قرار البدري بالرحيل إلى أهلي طرابلس أو البقاء في الأهلي الأصلي. هناك دائما معايير تحكم أي قرار. هناك معيار المال. ومعيار النجاح. ومعيار القيمة. ومعيار المنافسة. ومعيار الهدف الحالي عند صاحب القرار ومعيار الهدف البعيد عند صاحب القرار. ومعيار الظروف المحيطة. ومعيار الحياة اليومية والاجتماعية. ومعيار التحدي. وكل قرار هو في النهاية حصيلة معايير. وإذا قرر البدري الرحيل فهذا حقه. وكان يجب فقط أن تكون إدارة الأهلي أول من يعلم. وكان يجب أيضا ألا يعلن حسام البدري عن العرض الليبي، إلا بعد اتخاذ قراره. فقد أرخى ذلك الإعلان حبل علاقته بلاعبيه.

– ماذا يمكن أن يضيف جواردیولا إلى بايرن ميونيخ بعد المستوى المميز الذي ظهر به الفريق في دوري أبطال أوروبا؟ ماذا يضيف وقد أضاف يوب هاينكس الكثير ومن أهمه القدرة الدفاعية المنظمة؟.

– كل نجاح لا يعني النهاية. والإصلاح أو التطوير يمارسه المتقدمون وهم فوق القمة، بينما يمسك غير المتقدمين (هناك تعبير آخر لم أستخدمه تأدبا) بحبل الإصلاح كمن يمسك بحبل غسيل، ويكون ذلك في لحظات الانكسار والمصائب والكوارث. والواقع أني فكرت فيما ينقص بايرن ميونيخ كفريق قوي فلم اجد نقصا. ربما ينقصه الأداء الجميل. والكرة التي تتبادل على الأرض. ربما.

– السؤال الآخر لماذا ذهب جوارديولا إلى بايرن ميونيخ؟.

– أجبت عن السؤال من قبل، فقد ذهب لأنه ناد منظم إداريا ويقوده فرانز بيكنباور، وماتياس سامر، وأولي هوينس، كارل هيانز رومينجه. كما أن بايرن ميونيخ يشبه برشلونة، فالناديان يملكهما الأعضاء، ويهتمان بالناشئين، ويراهنان على المستقبل، والناديان أيضا يحبهما نصف الشعب، الشعب في ألمانيا والشعب في إسبانيا، والطريف أن نصف الشعب الآخر في البلدين يكرهما (حسـب تـحـلـيـل خـبـراء الـكـرة الأوروبية).

– ويـتـردد أن راتـب جوارديولا في بايرن ميونيخ سيتراوح بين 8 و10 ملايين يـورو سنـويـا، وهـو ليس أفضل العروض المادية، إلا أن بايرن وتنظيمه الشديد، وبطولاته التى تصل إلـى 22 لـقـبـا، وتـفـرده بـقـيـادات شهيرة شجع جـوارديـولا على توقيع تعاقد لمدة ثلاثة مواسم. كما أن شركات الرعاية لفريق بايرن ميونيخ طالبت بالتعاقد مع جوارديولا مبكرا وفي مقدمتها شركة أديداس التي تسهم بـ9 % من الأسهم في ملكية النادي.

– كما أن بايرن ميونيخ يرغب في الانتقال إلى الصفوف الأولى بالأندية الأوروبية أسوة ببرشلونة وريـال مدريد ومانشستر يونايتد وميلان.. والتعاقد مع أحد أشهر المدربين يسهم في تحقيق تلك الخطوة.

– كان جوارديولا قد وقع العقد فعليا مع بايرن ميونيخ في ديسمبر من العام الماضي. وكشفت التوقيع قناة سكاي، وأسرع بايرن بتأكيد ذلك، وكان يفضل أن ينتهي الموسم ثم يعلن احتراما للمدرب الذي يقود الفريق يوب هاينكس.. هذا درس من دروس التفاوض.. (الدروس من العالم الآخر لا تنتهي.. هل نرسل إليهم درسا: ابتسم عند الهزيمة الذي نعلمه لأطفالنا على أنه روح رياضية..!.

– لا أخشى على أطفال العالم الآخر من هذا الدرس الساذج لأنهم لن يموتوا مثلنا من الضحك.

